

ПОКА НЕ ПОЗДНО!

Благотворительный фонд реабилитации больных наркоманией «НАРКОМ»

Водка белая, но красит нос и чернит репутацию.

Чехов Антон Павлович



№ 2 (347) 11–20 ЯНВАРЯ 2014

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 2000 ГОДА

WWW.NARKOM.INFO

НОВОСТИ

ВСЕМИРНЫЙ БАНК: УКРАИНЦЫ, РУССКИЕ И БЕЛОРУСЫ ПЬЮТ БОЛЬШЕ ВСЕХ В МИРЕ

На Украине, а также в России и Беларуси – самые высокие показатели потребления алкоголя в мире. Такие данные приводит Всемирный банк в своем отчете «Когда ты рискуешь своим здоровьем: причины, последствия и способы преодоления рискованного поведения».



Самый тревожный результат Украина получила по показателю потребления алкоголя (drinking score). Наряду с Россией, Беларусью, Белизом и Эквадором она оказалась в компании стран, где этот показатель достиг самых высоких пределов.

Эксперты считают, что просто запретив рекламу водки и пива, проблему алкоголизма не решить. Экономическое благосостояние и лучшее качество жизни – самые лучшие средства предупреждения этой вредной привычки, по их мнению. В отчете Всемирного банка подаются данные относительно изменений с годами вредных привычек людей в разных странах мира.

Эксперты бьют в набат: курение, употребление наркотиков, нездоровое питание и опасный секс распространяются по всему миру, особенно в развивающихся странах.

Так, в отчете речь идет о том, что ежегодно в мире на каждый миллион жителей планеты приходится до полусотни смертей от наркотиков.

При этом на протяжении последнего десятилетия, по данным исследования Всемирного банка, количество наркозависимых людей в возрасте от 15 до 64 лет практически не изменялось: около 5% населения планеты и далее зависят от наркотиков.

В то же время другая вредная привычка – курение, которая не получает такого осуждения социума, распространяется по планете в геометрической прогрессии.

За последнее столетие количество выкуриваемых сигарет на душу населения Земли возросло в 100 раз. При этом абсолютное большинство хронических курильщиков – из стран с низким и средним уровнем доходов, в частности, более трети общего количества сигарет выкуривают в Китае. Водка может подорожать в рознице примерно на 1 грн/бутылка.

Большое количество курильщиков, по сравнению с другими странами, проживает также в России, США, Индонезии и Японии. Украина заняла 14-ю позицию в списке 15 стран с наибольшим процентом курильщиков среди мужчин.

АМЕРИКАНСКИЕ ВРАЧИ СЧИТАЮТ, ЧТО КУРИТЬ СТАНОВИТСЯ ВСЕ ОПАСНЕЕ

В США в пятницу, 17 января, был опубликован доклад врио санитарного врача страны Бориса Лушняка. По мнению министра здравоохранения, курение сейчас стало гораздо опасней, чем 50 лет назад.

«Сейчас курильщикам угрожает еще большая опасность развития рака легких, чем во времена, когда в 1964 г. был опубликован первый доклад главного санитарного врача, хотя теперь люди выкуривают меньше сигарет», – говорит в своем докладе Лушняк.

В документе заявлен расширенный список недугов, которые угрожают курильщикам. Согласно последним исследованиям, кроме рака легких, курение может спровоцировать диабет, рак печени, туберкулез, рак толстой кишки, ревматоидный артрит и импотенцию. Также оно вызывает ослабление иммунной системы и возрастную форму слепоты. У пассивных же курильщиков повышается риск инсульта.

В докладе указывается, что в США сегодня курят около 18% жителей, в то время как 50 лет назад курильщиками являлись 42% американцев. Несмотря на это, по прогнозу специалиста, в нынешнем году болезни, связанные с курением, станут причиной смерти полумиллиона человек. Для сравнения: по данным Роспотребнадзора, в России курят более 20% женщин и свыше 60% мужчин. Ежегодно в стране от последствий табакокурения умирают 400 тыс. человек.

ОБРАЩЕНИЕ

Композитор и продюсер Игорь Матвиенко: КНИГИ И ФИЛЬМЫ, В ОТЛИЧИЕ ОТ НАРКОТИКОВ, РАЗВИВАЮТ ЛИЧНОСТЬ

Иногда хочется сбежать от действительности в какой-нибудь виртуальный мир. Но когда сам себя, что друг в другом реальнось, возможности дружить, любить: это и больше имеет и искусство фильмов. Они, в отличие от наркотиков, дают пищу для размышлений, разливает мысли!
Но это является кривым зеркалом. Гласные же книги ВОЗВЕРЖАЮТ
Никто же не говорит, что это Бог. Поэт, молитва, только истинная и светлая вера, которая едина и вечна, то все способы своей деятельности.



АКТУАЛЬНО

«НАРКОМ»

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД РЕАБИЛИТАЦИИ БОЛЬНЫХ НАРКОМАНИЕЙ



Издания благотворительного фонда «НАРКОМ» (газеты «Пока не поздно», «Пока не поздно – Москва» и бюллетень БФ «НАРКОМ») являются своего рода «МЕТОДИЧЕСКИМ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ» для специалистов учреждений и ведомств системы профилактики, ведущих антинаркотическую работу с молодежью.

Что это означает?

В изданиях БФ «НАРКОМ»:

- представлена вся самая современная и актуальная информация о проблеме, приводятся статистические данные, позволяющие судить о степени распространенности наркологических заболеваний
- содержатся методические разработки профилактических мероприятий для различных целевых групп, рекомендованные к использованию ведущими специалистами в области лечения и профилактики болезней зависимости и составляющими так называемую «методическую копилку превентолога», а также и одновременно являющимися примером обмена передовым опытом в области профилактики социально значимых заболеваний
- те категории граждан, кому не безразлична проблема болезней зависимости, смогут найти необходимую справочную информацию о лечебных и реабилитационных центрах, их контактные телефоны, смогут ознакомиться с основными направлениями их деятельности
- ведущие специалисты в области лечения и профилактики болезней зависимости отвечают на вопросы читателей и проводят заочные профессиональные консультации по интересующим проблемам

Почему это возможно?

- в течение более чем десятилетнего периода вышеуказанные направления деятельности Издательского дома «НАРКОМ» постоянно привлекали многочисленную читательскую аудиторию
- фонд сотрудничает со многими учреждениями и ведомствами системы профилактики, которые являются постоянными пользователями профилактических методических и справочных материалов, содержащихся в изданиях БФ «НАРКОМ»
- фонд имеет опыт привлечения к совместной издательской работе ведущих специалистов учреждений системы профилактики, представителей различных департаментов и ведомств, многих медийных лиц, чьи статьи и интервью о проблеме зависимости встречают неизменный интерес читательской аудитории

Почему это необходимо?

- на сегодняшний момент в городе Москве нет ни одного издания, которое бы в полном объеме аккумулировало ответы на многочисленные запросы специалистов, работающих в области профилактики зависимостей и пропаганды основ здорового образа жизни среди молодежи
- актуальность подобного «методического путеводителя» диктуется необходимостью доступного формата печатного издания, которое легко может приобрести любой специалист и сделать «настольной книгой», сопровождающей его превентологическую деятельность

БФ «НАРКОМ»





сколь очевидной ни казалась бы вина ребенка, всегда остается вероятность несправедливого обвинения.

Ложь подростков – это своеобразная защита при адаптации к окружающей среде. Анализ наиболее часто встречающихся мотивов лжи у этой возрастной категории показывает, что содержание и иерархия мотивов имеют ряд общих черт у подростков, воспитывающихся в разных условиях. Одна из основных причин

ДЕТСКАЯ ЛОЖЬ

Ничто так не выводит учителей и родителей из себя, как детская ложь. Многие родители и учителя теряются, не знают, как дальше строить свои отношения с ребенком. Что же такое – детская ложь? Чем она опасна и как ей противостоять?

ПРИЧИНА – НЕДОСТАТОК ЛЮБВИ

Врунишка обычно страдает от недостатка внимания или любви со стороны родителей, он испытывает трудности в общении со сверстниками, у него низкая самооценка. Не оправдывая ожиданий родителей, которые ему об этом постоянно сообщают, он имеет трудности в учебе и (или) нарушения поведения.

Часто глущий ребенок очень озлоблен. Он начинает лгать, чтобы дать выход своей враждебности, а не из страха наказания. Прекрасно зная, что ложь раздражает взрослых, он стремится именно рассердить родителей и учителей, даже если ему за это придется понести наказание. Ложь для детей – это еще и способ доказать самим себе и окружающим свою независимость. Это, по их мнению, может повысить их статус среди сверстников. Таким образом, чаще всего ребенок прибегает к помощи лжи, чтобы:

- избежать неприятных для себя последствий (например, разговора о тревожных симптомах употребления наркотиков или психотропных препаратов, которые могли заметить родители, или о пропаже ценных вещей и денег из дома);
- добыть то, чего иным способом получить не может или не умеет (внимание окружающих);
- получить власть над окружающими (а иногда – отомстить им);
- защитить что-то или кого-то значимого для себя (в том числе и право на свою личную жизнь).

КАК РЕАГИРОВАТЬ НА ОБМАН

Самое эффективное средство борьбы с детской ложью – это построение доверительных отношений в семье и школе, основанных на взаимном уважении.

Первое, что необходимо сделать учителю или родителю солгавшего ребенка, – разобраться в причинах лжи. Начать надо с разговора «по душам». Такой разговор полезен и в ситуации, когда вы только подозреваете, что ребенок вам соврал, и когда у вас есть все доказательства его лжи.

Начав с агрессивных обвинений в адрес ребенка, мы рискуем лишь усилить его потребность лгать. Он почувствует себя еще менее уверенно и будет еще сильнее стремиться избежать упреков и наказаний или стараться заслужить похвалу с помощью лжи. Из-за грубого обращения ребенок может почувствовать по отношению к вам враждебность, а это чувство тоже не способствует установлению доверительных отношений. Возможно, ребенок сам ищет подходящий момент, чтобы все вам рассказать. Не форсируйте события, а лучше постарайтесь ему помочь, расположите его к откровенности. Ничто так не ранит детскую душу, как несправедливость. Помните:

лживого поведения подростков заключается в страхе наказания, в желании избежать порицания, упреков, физического воздействия.

Запреты со стороны взрослых – серьезная проблема для подростков. Большинство запретов болезненно воспринимается подростками как подавление свободы, самостоятельности, независимости, как подавление их «я». Поэтому в среде подростков ложь не только возможна, но и вполне оправдана, если она освобождает от наказания, от запретов и подавления со стороны взрослых.

Ложь обеспечивает подросткам внутреннюю и отчасти внешнюю свободу, сохраняет целостность и неприкосновенность внутреннего мира.

Для подростков, воспитывающихся в семьях и имеющих более широкие возможности для эмоциональных и коммуникативных контактов, мотивом лжи может служить стремление соответствовать требованиям окружающего мира, желанием приспособиться к нему. Небольшую часть подростков ко лжи подталкивает стремление к власти, к лидерству.

НЕ ПРОВОЦИРУЙТЕ ЛОЖЬ

(советы родителям)

Родители не должны задавать ребенку вопросы, которые повлекут за собой ложь в целях самозащиты. Дети не выносят (а кто выносит?), когда родители устраивают им допросы. Дети не любят вопросов-ловушек, вопросов, ответ на которые – либо ложь, либо неохотное признание в совершенном проступке.

Попробуйте проанализировать – почему ребенку вам лжет? Он вас боится? Жалеет? Ответ на этот вопрос поможет вам понять дальнейшую стратегию вашего поведения. Однако специалисты утверждают, что чаще лгут тому, кому правду говорить небезопасно.

День, когда ребенок обнаружит, что вы его обманывали, – станет крахом вашего родительского авторитета. С этого дня он внутренне разрешит себе так же поступать и с вами (неважно, будет он это осознавать или нет). Не можете выполнить – не обещайте ничего ребенку, а если пообещали – разбейтесь в пух и прах, но выполните свое обещание, так как дети, кроме того что они потеряют веру в ваши слова, еще и возьмут за образец ваш стереотип поведения. Поэтому будьте честны с собой и с детьми, тогда и дети будут честны с вами.

Иногда детская ложь передает нам правду о душевном состоянии ребенка, о его страхах, надеждах, о том, кем он хотел бы стать, что хотел бы сделать. Это скорее фантазии, чем ложь. Дети выдумывают что-то невероятное, чего им не хватает в повседневной жизни, в реальности.

Чутким родителям ложь ребенка поведает о том, о чем он не решается сказать, или о том, что он хотел бы скрыть. Правильная реакция на ложь должна выражать понимание, а не отрицание ее истинного значения. Чтобы помочь ребенку провести границу между желаемым и действительным, надо использовать информацию, заключенную во лжи.

Алла Леонова, психолог

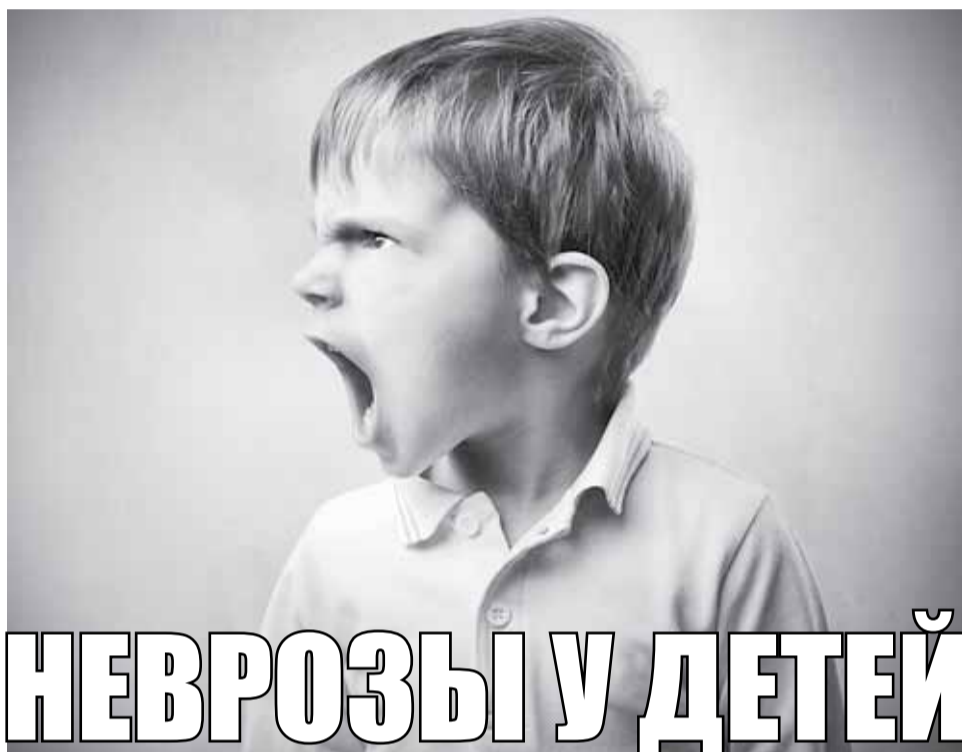
Итак, невроз – это заболевание, возникшее вследствие пережитой психической травмы. В обостренной форме оно, как правило, отражает состояние отношений между разными поколениями одной семьи (дедушки-бабушки, мать-отец, дети-внуки) – отсутствие взаимопонимания, признания, любви, невозможность самореализации и многое другое. Первоначально неврозы детей представляют собой эмоциональные расстройства, возникающие в основном при нарушении отношений с родителями. Не секрет, что родители, перегруженные собственными проблемами, нередко сами больны неврозом и, кроме того, воспитывают детей, механически перенося на них устаревшие педагогические догмы или прошлый, по сути травмирующий ребенка опыт. Все это говорит о том, что заболевание

В младшем дошкольном возрасте (до 5 лет) особо уязвимо чувство любви и эмоциональное развитие в целом. Их легко травмировать чрезмерно строгим отношением. Пик потребности в любви у 4-летних детей часто не совпадает с ответным чувством любви матери, запаздывающей с его проявлением.

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) травму наносят уход отца из семьи; чрезмерная опека и тревога родителей, подрывающие уверенность детей в себе.

В младшем школьном возрасте опасны чрезмерные требования к успеваемости, интеллектуальной нагрузке, чувству ответственности, которые ребенок не может оправдать и выполнить.

В подростковом возрасте чувствительными зонами являются такие личностные характе-



НЕВРОЗЫ У ДЕТЕЙ

С читателями беседует наш постоянный автор — психиатр-нарколог, консультант фонда «Нарком», доктор медицинских наук Светлана Косарева.

ребенка – это отражение личностных проблем родителей.

Если бабушка замещает мать, которая, в свою очередь, играет социальную роль отца, а отец оказывается «лишним» в семье и уходит из нее, то такая ситуация тоже неблагоприятна для формирования личности детей. Она более травматична для мальчиков из неполных семей, так как они остаются без защиты отца, лишаются адекватных полу моделей поведения и испытывают или чрезмерную опеку, или неприятие черт темперамента и характера, общих с отцом. Такие дети особенно подвержены страхам, могут ночью просыпаться с леденящими душу криками. Они могут видеть во сне, например, Бабу-Ягу, а наяву – мать «с громким голосом», наказывающую его, дергающую, кричащую, и не видят отца, изгнанного из семьи по настоянию бабушки. Такой ребенок фактически наказан за его общую с отцом подвижность и стремление быть самим собой. При усугублении состояния у детей с неврозами развивается депрессия. Это результат нарастающего торможения правого полушария с гипертрофированной, измененной активностью левого. Такое перераспределение функций полушарий мозга проявляется болезненно заостренной совестливостью, принципиальностью, чувством долга, обязательностью, тревожной мнительностью; такой человек с трудом идет на компромиссы.

Каждый возраст по-своему чувствителен к отношениям родителей. В преддошкольном возрасте особо травмирующим фактором является разлука с матерью (помещение в ясли). Опасны также борьба с темпераментом и упрямством детей.

ристики, как самосознание и самоуважение, интересы и увлечения.

Дети не могут «отреагировать» на отрицательные эмоции, а родители, наоборот, обладают неограниченными возможностями для этого. В этой ситуации срабатывает «эффект парового котла», взрывающегося рано или поздно при неуклонном повышении давления и отсутствии клапана для выпуска пара. Такой последней каплей, толчком, срывом в классическом понимании становится острая психическая травма. Она подтачивает и без того ослабленные силы, еще больше изменяет реактивность организма (способность реагировать на воздействие окружающей среды). В совокупности с предшествующим высоким уровнем нервно-психического напряжения это и приводит к заболеванию — неврозу.

Длительность течения невроза может увеличиваться, если родители продолжают неадекватно реагировать на ситуацию, не способны перестроить отношения, понять причины заболевания ребенка. Со стороны ребенка срывы могут провоцироваться затруднениями в достижении целей, поставленных родителями.

При такой обстановке в семье жизнь для детей с неврозом представляет сплошную драму с трагичным финалом, где нет антрактов и где единственными «чуткими» зрителями являются они сами. Отражение такого детства мы видим у взрослых, не выдерживающих жизненных трудностей, легко устающих, не приспособленных к браку, часто разочаровывающихся, остающихся в душе капризными, своевольными, ранимыми, обидчивыми, боязливыми и не способными постоять за себя детьми.





Книга известного юриста, успешного судебного адвоката, члена Московской городской коллегии адвокатов, члена Союза писателей и Союза журналистов РФ, члена Президиума Женского социал-демократического конгресса Марины Вячеславовны Кащенко «Ненаркотические путешествия» представляет собой сборник художественно-публицистических материалов (рассказов, очерков, путевых зарисовок и эссе) о поездках автора в разные города и страны. Все материалы объединены общей темой и взглядами автора на проблему профилактики наркозависимости. В книге не только рассказывается о достопримечательностях городов и культуре различных стран, о людях, живущих там. Автор одновременно ведет разговор об одной из самых острых проблем современности – проблеме наркомании, алкоголизма. В книге раскрывается суть и особенности государственной политики и позиции общества разных стран в борьбе с этим пагубным явлением.

Тематика глав книги интересна, материал излагается на прекрасном языке – используемые метафоры, сравнения, яркие художественные обороты делают чтение интересным и запоминающимся. Текст великолепно профессионально иллюстрирован, что во многом усиливает впечатление от прочитанного.

Адресована книга в первую очередь молодежи, активно стремящейся к увлекательным путешествиям и новым впечатлениям в жизни. Ее адресатом также могут стать мудрые родители, кто задумывается над тем, как не допустить обращения своих детей к наркотикам. Книга будет полезна и специалистам учреждений и ведомств системы профилактики, организующим и проводящим антинаркотическую работу с учащимися школ, колледжей, студентами вузов.

Возможности широкого использования книги М.В. Кащенко «Ненаркотические путешествия» в качестве инструмента профилактической работы, в особенности – с молодежью, продиктованы строгим следованием ее автора основным принципам профилактики.

Во-первых, она представляет собой пример умелого сочетания значительного объема грамотно подобранной, объективной, интересной информации по проблеме наркотиков и наркомании – с воспитательным аспектом, развивающим такие черты личности, как патриотизм, любовь к Родине, толерантность по отношению к иным традициям и обычаям, а также принятие

агрессии и экстремизма. Книга, безусловно, поможет формированию Личности человека.

Кроме того, в ней присутствует единство всех трех основных компонентов профилактики: специфического (даются интересные, порой уникальные сведения о состоянии проблемы потребления наркотиков, алкоголя, табака, последствий их потребления и о борьбе с этими явлениями), неспецифического (речь идет о воспитании базовых

В-третьих, в книге имеется четко прослеживаемое отношение автора к проблеме ПАВ, его личностная и гражданская позиция, что всегда служит залогом успешного профилактического воздействия.

Еще одним достоинством книги является то, что в подборе и изложении ее материала учитываются все особенности тех целевых групп, на работу с которыми она рассчитана: возрастные, гендер-

чтобы потом написать свои семейные «Ненаркотические путешествия». В любом случае это будет еще и та самая совместная семейная деятельность, которая позволит получить совместное удовольствие и послужит самой лучшей профилактикой любого нежелательного поведения.

Книга также может послужить инструментом для профилактической работы с молодежной аудиторией.

дает возможность значительно расширить границы профилактического пространства.

И в работе по антинаркотической профилактике различные категории специалистов, ведущих эту работу, с успехом могут включать эту книгу в число активных методов своей работы.

Именно поэтому книгу «Ненаркотические путешествия» можно рекомендовать для использования в качестве нового эффективного

КНИГА ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

О возможности использования художественно-публицистических материалов книги Марины Кащенко «Ненаркотические путешествия» в профилактической антинаркотической работе с молодежью рассказывает клинический психолог Вероника Климович.



Рис. Сергея Лифатова

семейных и личностных ценностей как профилактики отклоняющегося поведения молодежи) и альтернативного (показана возможность деятельности, альтернативной приему ПАВ и, что особенно важно в профилактике любого вида зависимости, возможность получения удовольствия от этой деятельности).

Во-вторых, профилактическое антинаркотическое воздействие книги осуществляется ненавязчиво, не «в лоб», а исподволь, опосредованно.

Замечания о наркотиках даются как бы мимоходом, ненавязчиво, через многие иные затронутые автором проблемы, но в конечном итоге в сознании читателя формируется то самое главное, что вынесено в заглавии книги – НЕНАРКОТИЧЕСКИЕ! Но и направленность книги значительно более широкая, нежели профилактика только наркотической зависимости.

Она «отвлекает» от различных иных видов зависимости (компьютерная, игровая), а также формирует интерес к широкому, ЗДОРОВОМУ познанию окружающего мира, что служит основой для воспитания не зависимой от пагубных привычек личности.

ные, культурные, уровень информирования о проблеме и отношения к ПАВ и т.п.

Книга, по сути, представляет разговор с родителями и ответы на основной родительский вопрос «Как воспитать ненаркомана?»

С ее помощью возможно проведение родительских собраний и иных групповых информационно-пропагандистских форм работы с родительской аудиторией, поскольку книга содержит важную и интересную для родителей информацию, а также эмоционально «включает» в обсуждение проблемы.

Ее также можно использовать в процессе психолого-педагогического сопровождения семей с внутрисемейными проблемами, так как тексты книги содержат ответы на многие вопросы о воспитании детей. И, наконец, книга может быть рекомендована родителям для самостоятельной профилактической работы с подростком.

Достаточно просто вместе с детьми прочитать и обсудить ее (или, быть может, дать возможность самому ребенку прочитать ее родителям!). И наметить собственный маршрут своих будущих семейных поездок,

Выбором тем, способов их раскрытия, использованием языковых средств и приведенными фактами и примерами она стимулирует познавательную альтернативную активность подростка. Ее с успехом можно использовать в рамках профилактической работы с учащимися образовательных, воспитательных, досуговых, социальных учреждений.

Можно включать отдельные фрагменты книги в различные профилактические мероприятия (лекции, беседы, акции и т.п.) в качестве составной их части или строить эти мероприятия полностью на основе материалов книги, т.е. использовать сюжеты книги в качестве сценария. Возможно проводить обсуждение прочитанного с объяснениями, дополнениями, комментариями приглашенных специалистов различных учреждений и ведомств системы профилактики.

Особенно важно использовать материалы книги в работе с так называемыми подростковыми «мифами» (неверными представлениями) о наркотиках – в рамках как первичной, так и вторичной профилактики, повышая уровень получения молодежью достоверной информации о самых разных аспектах проблемы ПАВ.

На основе книги возможно создание мультимедийных презентаций, видеофильмов, которые сами смогут стать инструментами профилактики и использоваться в дальнейшей работе.

Такие средства могут помочь не только предоставить информацию о проблеме, но и эмоционально увлечь, «включить» участников профилактики в проблему.

Специалистам же, работающим в области профилактики, она интересна и полезна тем, что не только содержит уникальные сведения о состоянии проблемы ПАВ в нашей стране и за рубежом, но и способна стать методическим пособием по обучению навыкам проведения профилактической антинаркотической работы с молодежью.

Таким образом, становится совершенно очевидным, что использование книги Марины Кащенко «Ненаркотические путешествия»

средства, инструмента профилактической антинаркотической работы с молодежью.

Марина Кащенко

(Продолжение в следующем номере)

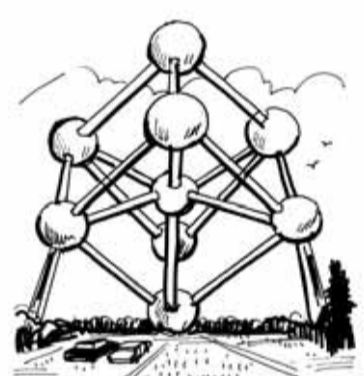


Рис. Сергея Лифатова



ВЫ ХОТИТЕ ПОСОВЕТОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «НАРКОМ-НЕ ПОКИДАЯ СВОЕЙ КВАРТИРЫ»? ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БЕСПЛАТНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ВАМ ДОСТАТОЧНО ИМЕТЬ ВЫХОД В ИНТЕРНЕТ, ПРОГРАММУ SKYPE И НАШ ЛОГИН, КОТОРЫЙ ОБОЗНАЧЕН СЛЕВА.



ТВОРЧЕСТВО И НАРКОТИКИ

ПН: – Игорь, с 1991 года Вы руководите основанным Вами продюсерским центром. Как Вам кажется, изменился ли за эти годы шоу-бизнес?

– Главным механизмом, диктующим «правила игры» в мире шоу-бизнеса, всегда был и остается рынок. Материализация сознания – это безусловная американская мечта. Создалась ситуация, когда даже «высокое» искусство вынуждено использовать опыт шоу-бизнеса. Сейчас в обществе единственный смысл существования – это зарабатывание денег для того, чтобы получить все новые и новые виды удовольствий. Погоня за удовольствиями проникла во все сферы: политику, шоу-бизнес, моду. Причем старые развлечения надоедают, появляются какие-то новые, порой глупые и извращенные. Поэтому считаю, что работа в шоу-бизнесе – одна из самых вредных профессий.

Я много работаю с молодежью и всех отговариваю «идти в артисты». У меня у самого пять детей, и ни один из них не на эстраде. Я их с детства учу музыку, на фортепиано играть. Но я не хочу, чтобы они стали популярными артистами. Ведь вся эта мишура, вздохи поклонников... Все это такая пустота! И на «удельное количество счастья» совершенно не влияет. Для нормальной жизни этого как раз не нужно!

ПН: – Многие считают, что творчество возможно только в состоянии измененного сознания. Что Вы думаете по этому поводу?

– Настоящее творчество – это не ремесленничество. Ремесло осуществляется знанием. А для творчества важен контакт с подсознательным. Поэтому творческие люди часто ищут пути выхода этого «подсознательного», а значит, ищут способы отключения сознания. К сожалению, самым легким путем для многих кажется использование алкоголя или наркотических препаратов. Но не для того, чтобы творить.

ПН: – Для того, чтобы «раскрепоститься»?

– Наверное, да. А еще для того, чтобы снять стресс, выдержать перегрузки. Ведь любое появление на публике, любое интервью забирает много сил. Я по себе знаю. Когда артист выходит вечером на сцену и целиком «отдает» себя залу, он от этого зала одновременно получает громадный заряд энергии. В таком возбуждении пойти в гостиницу и лечь спать, как после обычной работы, просто невозможно – необходимо расслабиться... И начинается! Для музыкантов избыток эмоций – основная беда. Они практически все склонны или к алкоголю, или к наркотикам. Но к творчеству это относится в меньшей степени.

ПН: – Вы испытывали нечто подобное?

– Не люблю искажать свое сознание, даже боюсь экспериментировать в этой области. Но сама по себе жизнь



в мегаполисе – это ведь не в санатории! Тут постоянно испытываешь стресс, кратное напряжение! И иногда хочется скрыться от действительности в каком-нибудь «виртуальном мире». Но надо сказать, что уход в иную реаль-

храма Знаменья иконы Божией Матери в Переяславской слободе. Мы провели с ним за разговорами на кухне много незабываемых вечеров. Леонид Петрович открыл мне очень важные вещи. Я стал ходить в храм. Общался с духовниками. На земле можно находиться только рядом с крестом. Думаю, это единственное средство «вылезти» из душевной пропасти. Я уверен: искренняя вера может не только спасти человека от пагубных привычек, но и удержать от соблазнов. И если рассуждать в контексте вашего издания, религия – это сильнейшая профилактика. Это, пожалуй, единственный способ устоять, уцелеть и попросту выжить.

ПН: – Обязательно ходить в церковь?

НЕ ЛЮБЛЮ ИСКАЖАТЬ СВОЕ СОЗНАНИЕ

ность возможен другими путями: это и чтение книг, и просмотр фильмов. Однако они, в отличие от алкоголя и наркотиков, дают пищу для размышлений, развивают личность!

А вот Интернет, и особенно социальные сети – наоборот, подобно наркотикам, грозят человеку «уходом» в пустоту, в никуда – просто бегство от одиночества! Сколько времени и здоровья они забирают! Думаю, с социальными сетями тоже скоро начнется борьба!

ПН: – Вы были знакомы с людьми, которые уходили в другую реальность и уже не могли вернуться? Например, экс-солист группы «Иванушки International» Игорь Сорин. Он тоже так?

– Я практически уверен, что да. Не знаю, что именно, но что-то наверняка было. Вряд ли бы случился этот «полет» с балкона, будь он в здравом уме. Ведь в начале своего творческого пути это был абсолютно спокойный, умный и при этом очень талантливый человек. Очень важно вовремя понять опасность, от многого отказаться и перейти к нормальному образу жизни. Те, кому это удалось, как, например, «Rolling Stones», выжили в шоу-бизнесе!

ПН: – Значит, творчество без наркотиков возможно!

– Настоящее творчество только без наркотиков и возможно! Так называемый процесс «высвобождения подсознания» должен происходить в чистом виде и без влияния каких-либо психотропных средств. Единственное допустимое средство – это религия.

ПН: – Вы верующий человек?

– Да, христианин. Пришел я к этому уже в зрелом возрасте. Мне было около тридцати. Познакомился с Леонидом Дербеневым – известным советским поэтом, который в последние годы жизни был прихожанином

– Да. Но только не ритуально – поставил свечку и все! Знаете, как многие говорят: «У меня свой разговор с Богом, Он у меня внутри!» Без регулярного посещения церкви ничего не получится. Туда надо ходить, как в школу, получать необходимые знания. Существуют определенные обряды, которые ты, как ученик, должен совершать в Храме вместе со всеми. У тебя одного не получится. Нужно ходить на исповеди, причащаться; если повезет – появится и свой духовник. Но для этого тоже надо молиться.

ПН: – Но современный шоу-бизнес невероятно греховен. Там есть все: наркотики, секс, криминал. Как же, будучи религиозным человеком, можно существовать в этой среде?

– Для меня это большая проблема. Постоянные противоречия, постоянная борьба. Не все выдерживают. Многие хорошие музыканты уходят из профессии.

ПН: – А можно находиться внутри шоу-бизнеса, но оставаться «светлым» человеком?

– Конечно. В 60-х годах прошлого века самым ярким в истории отечественной музыки был творческий союз московских композиторов: Альфреда Шнитке, Софии Губайдуллиной, Эдисона Денисова и Эдуарда Артемьева. Они писали авангардную музыку. Это была богемная интеллектуальная среда. Софии Губайдуллиной сейчас более 80 лет, живет в Германии. Так вот, в одном из интервью она сказала, что, на ее взгляд, вся музыка религиозна. Если слово «религия» понимать буквально: «лига» – связь, «ре» – возобновление, то есть восстановление связи между человеком и высшим началом, то искусство здесь играет роль связующего звена, возвращающего смысла жизни. София утверждает, что всякое сочинение – это

работа духа. Настоящий художник творит подсознанием. Она – глубоко верующий человек, никогда не принимала никаких наркотиков. Я всем артистам искренне рекомендую посмотреть про Софию Губайдуллину фильм «Сад радости в мире печали».

ПН: – Некоторым для того, чтобы одуматься и «начать всплывать», нужно коснуться самого дна, дойти до отчаяния...

– Можно, конечно, экспериментировать с этим «дном». Но ведь это западня! Эта глина, эта трясина – засосут и уже не дадут всплыть... Так что лучше на дно не опускаться.

ПН: – Сегодня некоторые наши соотечественники считают, что за границей спокойнее и лучше, чем в России, и уезжают жить в другие

страны. У Вас есть опыт жизни за рубежом. Там действительно лучше?

– Я часто бываю в Германии. Не то чтобы живу, но наведываюсь туда каждый месяц. Мне там нравится пожить какое-то время. Но я столкнулся там с бытом и понимаю, что мое место – здесь. В другой стране мы – только иммигранты, то есть люди даже не второго, а пятого сорта. Это чувствуется. Не каждый может с этим смириться. А от мировых глобальных проблем – войн, природных катаклизмов – и внутренних личностных проблем, просто поменяв место жительства, равно как и искусственно изменив сознание, спрятаться невозможно!

Беседовал Леонид Горлачев



Игорь Игоревич Матвиенко

Продюсер, композитор

Игорь Матвиенко родился 6 февраля 1960 г. в Москве.

В 1980 г. закончил дирижерско-хоровое отделение музыкального училища имени Ипполитова-Иванова.

В 1991 г. Матвиенко создал собственный продюсерский центр. Он является руководителем таких неповторимых по стилю и узнаваемым слушателями музыкальных групп, как «Любэ», «Иванушки INTERNATIONAL», «Фабрика», «Корни».

Игорь Матвиенко – автор знаменитых хитов «Конь», «Атас», «Комбат», «Тучи», «Тополиный пух», «Кукла», «Потому что нельзя быть на свете красивой такой», «Девушки фабричные», «Ты узнаешь ее» и др. Многие песни Игоря Матвиенко стали саундтреками популярных кинофильмов и телесериалов.

Первым большим продюсерским проектом Игоря Матвиенко можно назвать одну из самых популярных и любимых российских групп – «Любэ». Начиная с 1989 г. композиции в исполнении этого коллектива занимают лидирующие строчки российских хит-парадов и становятся не просто шлягерами на один день, а практически народными песнями.

В 2002 г. Игорь Матвиенко стал музыкальным продюсером и композитором популярного телепроекта Первого канала «Фабрика звезд-1».

Как авторитетный и уважаемый в российской музыкальной индустрии человек, Игорь Матвиенко стал председателем профессионального жюри международного конкурса «Евровидение-2009».

В 2010 г. композитор отметил свое пятидесятилетие юбилейным концертом, который стал первым творческим вечером в его биографии и большим праздником для многочисленных поклонников его музыки.

Творчество Игоря Матвиенко отмечено многими наградами и премиями. Среди них – Почетная премия Российского Авторского Общества «За вклад в развитие науки культуры и искусства», а «Продюсерский центр Игоря Матвиенко» получил премию «Компания года» в номинации «Золотой Фонд Популярной Музыки» от делового еженедельника «Компания».

В 2012 г. открыла свои двери уникальнейшая Музыкальная студия Игоря Матвиенко. Именно на этой студии проходила основная работа над музыкальным материалом для церемоний открытия и закрытия зимней Олимпиады в Сочи.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «НАРКОМ»

предлагает брошюры, буклеты, плакаты по антинаркотической тематике и принимает заказы на дизайн, макетирование и верстку изданий любой сложности, цифровую и офсетную полиграфию

125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская ул., 26 Телефон +7(499)250-38-08, тел./факс +7(499)250-23-06 E-mail: narkomnarkom@mail.ru



Редакция: 125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская, д. 26. Тел.: +7(499) 250-38-08, тел./факс: +7(499) 250-23-06. E-mail: narkomnarkom@mail.ru. Интернет-версия: http://narkom.info.
Газета напечатана в ООО «Красногорская типография» (143400, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный квартал, д. 2). Учредитель: некоммерческая организация Благотворительный фонд реабилитации больных наркоманией «Нарком». Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. ПИ №77-3252 от 28 апреля 2000 г. Объем 1 п.л. Заказ Тираж 20 000 экз.
Издатель Александр Алексеев. И.о. главного редактора Валерий Писун, научный редактор Вероника Климович, верстка Леонид Горлачев, корректор Наталья Сизова, редакция Мария Ломаккина.
Подписано в печать 09.01.2014 г. Цена свободная. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку.
Все поступающие материалы не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке ссылка на газету «Пока не поздно!» обязательна.
Издание осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям России. В номере использованы материалы Интернета, агентств РИА-ТАСС, Интерфакс.