

ПОКА НЕ ПОЗДНО!

Газета о профилактике асоциальных зависимостей

В чарке тоска ищет облегчения,
малодушие — храбрости,
нерешительность —
уверенности,
печаль — радости.
И находят лишь
гибель.

Б. Джонсон, английский
поэт и драматург



№ 15 (456) 21–31 МАЯ 2015

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 2000 ГОДА

WWW.NARKOM.INFO

НОВОСТИ

ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ АЛКОГОЛИЗМА

Отсутствие определенного белка в мозге провоцирует развитие алкогольной зависимости, считают ученые. Новое исследование показало, что препарат, содержащий этот белок, может быть использован для профилактики пьянства.



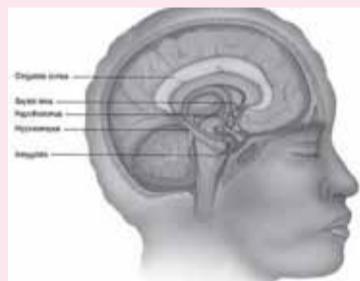
Пресловутый белок называется GIRK3, и у ряда людей он, увы, отсутствует: они-то и составляют группу риска. Ученые из Исследовательского института Скриппса (TSRI), США, провели опыт: одной группе мышей удалили злополучный ген, другую оставили в первозданном состоянии — и

принялись спаивать несчастных зверушек. Контрольная группа с полным комплектом генов пить практически отказалась, вторая же спилась на удивление быстро, причем количество потребляемого мышами этанола возрастало со дня на день.

Самое важное, что исследователи смогли обратить вспять пьянство путем введения вируса с геном GIRK3 в область среднего мозга. Получив «лекарство», мыши, лишённые гена GIRK3, как и их сородичи из контрольной группы, отказались от алкоголя. Словом, исследование показало, что большое количество GIRK3 может победить пьянство.

ОСТРОВ ЖЕЛАНИЙ

Ученые обнаружили в мозгу участок, так называемый «островок Рейли», отвечающий за тягу к курению и, соответственно, за отказ от табака.



Исследователи из Медицинской Школы Университета Дьюка провели исследование: предложили 85 курильщикам отказаться от сигарет. За месяц до начала исследования всем сделали МРТ головного мозга, а затем наблюдали добровольцев в течение десяти недель. За это время 41 человек сдался на милость сигарет, остальные же

держались твердо. Сопоставив данные МРТ стойких курильщиков и тех, кому удалось избавиться от зависимости, ученые пришли к интересному выводу. «Оказалось, что островок Рейли посылает сигналы в другие части мозга, которые отвечают за принятие решения: взять сигарету или нет», — говорит автор исследования доцент Меридит Аддикотт. Этот участок мозга активируется, когда курильщик тянется за сигаретой, и те, кто может противостоять его «зову», теряют интерес к курению. Разумеется, островок Рейли связан не только с курением: он побуждает человека следовать общепринятым моделям поведения. То есть, воздействовать на коварный островок можно, формируя максимально привлекательный образ некурящего человека. Чем выше статус людей, отвергающих сигареты, тем сильнее каждый из нас подсознательно стремится избавиться от никотиновой зависимости — и тем легче дается отказ от курения.

**ПОКА НЕ ПОЗДНО,
подпишись на газету
«ПОКА НЕ ПОЗДНО!»**

**С ЛЮБОГО МЕСЯЦА В ЛЮБОМ
ОТДЕЛЕНИИ СВЯЗИ РОССИИ
ПО КАТАЛОГУ**

Роспечать — индекс 35805

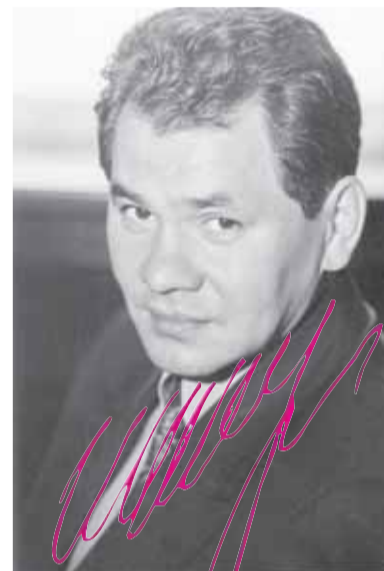
**«ПОКА НЕ ПОЗДНО—МОСКВА»
Подписной индекс по каталогу
«РОСПЕЧАТЬ» — 35805**

МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ

МИНИСТРУ ОБОРОНЫ РФ СЕРГЕЮ ШОЙГУ 21 МАЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 ЛЕТ!

Фонд НАРКОМ и газета «Пока не поздно» поздравляют Сергея Кужугетовича со славным юбилеем и желают крепкого здоровья, радости и дальнейших свершений.

Шойгу — давний друг нашей газеты, человек, неравнодушный к проблеме наркомании и прочих асоциальных зависимостей, провоцирующих пресловутые «чрезвычайные ситуации», решению которых Сергей Кужугетович посвятил много лет жизни. Вот что он сказал в интервью нашей газете: «Наркомания — это глобальная катастрофа нашего времени, одна из самых сложных и пока не решенных проблем, стоящих перед человечеством. По скорости и масштабам распространения наркоманию сравнивают с чумой. В России о наркомании как о болезни заговорили, когда скрывать что-либо было уже бесполезно. Важнейшее дело — профилактика заболевания. Необходимо с ранних лет воспитывать в детях умение сопротивляться давлению извне. Нельзя бороться с наркоманией примитивными плакатами типа «Нет наркотикам!» — это лишь разжигает интерес ребенка к запретному плоду. Российскими и западными психологами сегодня разработаны различные методы обучения сопротивлению нажиму извне, умению не попадаться на «слабо», держать удар. И, наконец, последнее. Важнейшая проблема нашей страны — социальная незащищенность молодежи. Во многих регионах молодые люди не имеют возможности найти работу по интересам, а следовательно, у них нет уверенности в завтрашнем дне. Как мне представляется, нужна государственная социальная программа защиты молодежи, которая будет способствовать снижению числа людей, попадающих в страшную зависимость от наркотиков. Нельзя бездействовать: завтра наркоманами могут стать и наши дети.



АКТУАЛЬНО

АПТЕКИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В НАРКОПРИТОНЫ

Едва ли не каждому, кто бывает в аптеках, приходилось сталкиваться с неопрятными мутно-глазыми субъектами, приобретающими определенный перечень лекарственных средств, а то и собирающими «милостыню» в надежде наскрести на заветные таблетки или капли.

В последние годы «традиционную» наркоманию потеснила наркомания «аптечная». Не секрет, что некоторые медицинские препараты, отпускающиеся без рецепта, оказывают психотропное и наркотическое воздействие. Многие наркоманы ходят в аптеку, как к «барыге», — за привычной дозой.

Главная опасность аптечной наркомании в том, что используемые в качестве «дозы» лекарственные препараты вызывают самую настоящую зависимость, а долговременное употребление способно привести к трагическому финалу быстрее, чем традиционные наркотики. Достаточно вспомнить про печально известный «крокодил», после года употребления которого у человека начинают гнить ноги, руки, буквально обнажая куски мяса и даже кости. «Крокодильщики» долго не живут — через два-три года большинство из них умирают. В последнее время стал популярен цикломед

— глазные капли, которые «для эффекта» употребляют через нос. «Капаются» даже школьники, не задумываясь о формировании наркотической зависимости, о таких страшных последствиях цикломеда, как токсический энцефалит, гипертония, глаукома, разрушение печени, почечная недостаточность.

На юге России — в

откуда идут потоки наркотиков. Тем не менее, в Ростовской области общее количество зарегистрированных наркоманов ниже, чем в среднем по России. Когда подводились итоги минувшего 2014 года, вице-губернатор Вадим Артемов озвучил цифры: на Дону количество наркоманов составляет 329 человек на 100 тысяч

далеко не все наркоманы состоят на учете в наркодиспансерах и правоохранительных органах. В особенности, если речь идет о тех, кто злоупотребляет аптечными препаратами. По сообщениям yug.svpressa.ru, жители Ростова-на-Дону обеспокоены деятельностью круглосуточных аптек, которые превратились в точки по продаже наркотических веществ. «Рано утром у этих аптек уже собираются наркоманы. Совсем молодые. По двадцать лет, не больше. Шатаются, пристают к прохожим», — жалуются жители Западного жилого массива.

Еще в 2011 году правительством Ростовской области была запрещена свободная продажа кодеинсодержащих препаратов. Однако решить проблему аптечной наркомании в Ростовской области не удалось. Как, увы, и во всей стране. Напротив: аптеки превращаются в настоящие наркоприюты.

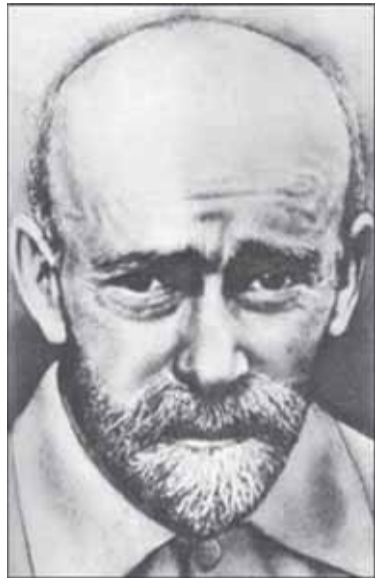


Ростовской области, Краснодарском крае, Ставрополье — проблема наркомании всегда стояла особо остро. Способствуют этому и климатические условия, и близость Закавказья,

населения, тогда как в целом в России из 100 тысяч человек 371,8 употребляют наркотики. К сожалению, радоваться рано: специалисты полагают, что официальные данные занижены. Ведь



Золотой клевер на зеленом поле
Для кого-то война – подвиги, герои, стрельба. Для кого-то – горящие хаты и пылающий Рейхстаг. Для кого-то – колонна детей под предводительством доктора Корчака. Человека, который отправился в газовую камеру добровольно: пото-



му что не мог оставаться в живых, если двести его воспитанников будут убиты.

Имя Януша Корчака известно сегодня каждому. Писатель, врач, педагог, создатель и бессменный директор Варшавского «Дома Сирот», погибший вместе с детьми в лагере смерти Трешлинка. Кто не помнит его героя – мальчика-короля Матиуша? Кто не читал, глотая слезы, прекрасную и горестную повесть «Когда я снова стану маленьким»? От скольких ошибок предостерегла педагогов и родителей его книга «Как любить детей»...

Но каким бы талантливым писателем и великим воспитателем ни был Корчак, главное – то, как он прожил жизнь. ...Высокий и трагический итог. Август 1942-го, Варшава. Площадь Гданьского вокзала, забитая толпами изможденных людей, ожидающих отправки в концлагерь. Серые лица, серые лохмотья, когда-то бывшие одеждой. Воздух, пропитанный мукой, отчаянием, безнадеей. И вот – яркий всплеск: на площадь вступила колонна из двух сотен детей. По три в ряд, над головами поднято зеленое знамя с желтым четырехлистным клевером – символом надежды (это знамя Корчак придумал для короля Матиуша). Впереди – мальчик-горнист и сам Старый Доктор с безногой девочкой Натей на руках. Еще девять взрослых – воспитатели. Так выступил в последний путь Дом Сирот.

«У меня еще нет детей, но я их уже люблю»

Когда начался его путь в Трешлинку? Наверное, в те времена, когда еще не было на свете никакого Корчака – а был мальчик Генрик из благополучной семьи Гольдшмитов, ассими-

лировавшихся польских евреев. Он появился на свет в 1878 году. Отец – известный адвокат, любящая мама, младшая сестренка Анна, бабушка. Когда Генрику исполнилось одиннадцать, у отца обнаружилось психическое заболевание, его поместили в лечебницу для душевнобольных, из которой пан Юзеф Гольдшмит уже не вышел. Денег в семье не стало. С 14

сти чувств ребенок превосходит взрослых силой, ибо не отработано торможение... В области интеллекта, по меньшей мере, равен им: недостает лишь опыта», – писал Корчак. Вместо снисходительного «Дети – как мы» он провозгласил: «Мы – как дети». Он хотел отдать детям во владение весь этот удивительный мир – и вернуть взрослым чистоту детско-

ных гармониках. До конца жизни Шмуэль, играя, зажмурился глазами...

Исход

Как только Варшава была оккупирована, Дом Сирот перевели в гетто. Вместе с ребятами шагнул за черту и Доктор. В прошлом осталась тень Генрика Гольдшмита. Все реже вспоминался Януш Корчак – писа-

хлебом и несли в Дом Сирот.

...Что такое Варшавское гетто? Это пятнадцать истощенных человек в одной комнате, которую совершенно нечем топить. Это 200 калорий в день на каждого. Это эпидемия тифа и полное отсутствие медикаментов. И ежесекундное ожидание смерти. В таких обстоятельствах вся педагогика сводилась к одному вопросу: способен ли ты достать двести килограммов картошки на каменном огороженном пятачке, куда согнано 370 тысяч человек? Вокруг торжествовала Смерть – а в Доме Сирот продолжалась Жизнь. Шли занятия, сочинялись сказки, праздновались дни рождения... Будущего не было: дети обречены. Сказать им о скорой гибели? Готовить к смерти? Обмануть? Отнять надежду?

Старый Доктор нашел удивительный выход: начал репетировать с ребятами спектакль по мистическому пьесе Рабиндраната Тагора «Почта». Странный выбор? Напротив – единственно возможный! Вживаясь в роли, ребята постепенно переставали бояться: пьеса построена на буддистских представлениях о смерти как о переходе на новый виток жизни. Главный герой, больной мальчик Амаль без устали вглядывается в окно: оно выходит на улицу, и в то же время – в иной мир. Так же, как окна их Дома...

Смерть приближалась – это ощущали все. Один из учеников Доктора, его коллега и секретарь Игорь Неверли раздобыл для Корчака особый пропуск, разрешавший не просто покинуть гетто, но уехать из осажденной Польши. «Когда я пришел к нему, имея пропуск на два лица, Корчак так взглянул на меня, что я съежился», – вспоминал потом Неверли.

Вытащить Доктора пытались многие. Даже комендант на вокзале, узнав Корчака, предложил ему покинуть вагон... Доктор остался. Он не смог спасти жизнь детей – но оставшись, спас их души.

РЕКВИЕМ ПО ДОКТОРУ

Сегодня в России ежегодно гибнут от наркотиков десятки тысяч человек. В основном, увы, молодежь и подростки. С каждым годом армия обреченных растет. Не слишком ли щедрю жатву собирает смерть? Не слишком ли мы равнодушны к происходящему? Давайте вспомним, какой ценой спасали детские жизни в годы Второй мировой...

лет Генрик оказался единственным кормильцем: зарабатывал уроками. Ему едва исполнилось 17, когда отец умер. В дневнике юноши появляется запись: «Как только я узнал о папиной смерти, меня охватило странное чувство. У меня еще нет своих детей, но я их уже люблю».

Генрик не стал дожидаться, когда у него родятся сыновья или дочери. Вокруг столько детей, лишенных родительской любви, лишенных детства! И им уже сейчас – остро, позарез! – нужны любовь и забота. Он поступил в медицинский институт, днем учился, по вечерам и выходным пропадал в кварталах бедности: по мере сил лечил, подкармливал, учил детишек.

А очень скоро возник и Януш Корчак: в 1989 году Генрик сочинил пьесу в четырех актах «Каким путем?» и послал ее на конкурс драматургов, объявленный газетой «Курьер Варшавский», подписавшись этим псевдонимом.

го восприятия. Так же, как Колумб открыл Америку, Корчак открыл мир детства – и поселился в нем отважным первопроходцем.

Наш Дом

Корчак стал директором сиротского приюта «Дом Сирот», или «Наш Дом».



Дом был отдан детям. На чердаке в небольшой комнате поселился сам Корчак – чтобы днем и ночью оставаться рядом с воспитанниками. Это был воистину родной дом для каждого из обитателей. Дети стали полноправными хозяевами маленькой республики со своей конституцией, судом, сеймом, сводом законов, даже со своими праздниками: Праздник Первого Снега, Праздник Самого Длинного Дня.

Удивительна история одного из воспитанников – Шмуэля Гоголя. Совсем малышом Шмулик осиротел и попал к Корчаку. Надо сказать, в Доме был такой обычай: когда у ребенка выпадал зуб, он приносил его Доктору – и получал конфетку или монету, на выбор. Шмулик попросил губную гармошку: он видел, как на ней играют, и тоже хочет научиться. Несколько лет спустя гармошка спасла мальчику жизнь. Шмулик попал не в Трешлинку, а в Освенцим. Там выяснилось, что заморыш умеет играть на гармонике – и его включили в лагерный оркестр: когда приходил очередной эшелон с осужденными, оркестр перед крематорием играл марш. Шмулик стал самым маленьким музыкантом. Играя, он крепко зажмурился – чтобы не видеть колонны смертников.

Шмуэль Гоголь выжил и в память об Учителе основал единственный в мире детский оркестр, в котором музыканты играли только на губ-

счастливым, если удавалось достать мешок подгнившей картошки, кусок мыла, кое-какое тряпье. В цене была любая тряпочка – особенно в ту страшную ночь, когда ударили внезапные морозы, и Корчаку раз-



решили забрать малютку из Дома подкидышей. Доктор, воспитатели и старшие из воспитанников много часов выносили на улицу трупки замерзших младенцев. Тех, кого удалось застать в живых, отогревали, отпаивали теплой водой, кормили

«Я никому не желаю зла. Не умею. Не знаю, как это делается», – такова одна из последних записей в дневнике Старого Доктора.

С тем и шагнул в газовую камеру.

Ольга
МОНАХОВА

Мы не даем вам Бога — ибо каждый должен сам найти Его в своей душе. Не даем Родины, ибо ее вы должны обрести трудом своего сердца и ума. Не даем любви к человеку, ибо нет любви без прощения, а прощение есть тяжкий труд, и каждый должен взять его на себя. Мы даем вам одно: даем стремление к лучшей жизни. И, может быть, это стремление приведет вас к Богу, Родине и Любви.

Корчак, «Напутствие выпускникам»

Явление Корчака

С тех пор они шли рука об руку. Доктор Гольдшмит сотрудничал с виднейшими варшавскими клиниками, имел обширную частную практику. Януш Корчак лечил городскую бедноту, на свои деньги покупал маленьким пациентам лекарства, еду, книги, одежду. И чем больше времени он проводил с детьми, тем сильнее поражался тому, насколько глубок мир ребенка.

Доктор Корчак видел мир детскими глазами. В этом мире действовали не дети и взрослые, там жили люди – большие и маленькие, опытные и наивные, умные и глупые. «Одна из грубейших ошибок – считать, что педагогика – это наука о ребенке, а не о человеке... В обла-





Из великого прошлого – в светлое будущее

Скромное положение Португалии на политической и экономической карте мира в начале XXI века, на первый взгляд, убедительно доказывает, что лучшие времена некогда могучей колониальной империи остались в прошлом. И спокойный уклад жизни в окружении средневековых стен только подтверждает это ощущение достойной небогатой старости, которая может наступать не только у людей, но также у стран и народов.

И все-таки, путешествуя по Португалии, можно увидеть немало признаков того, что кроме великого прошлого у этой симпатичной страны есть и неплохое будущее. Оно связано с молодыми людьми, которые учатся, приобретают профессию, и при этом не забывают радоваться жизни. И что особенно важно, для достижения радости и счастья здесь приняты в основном исключительно здоровые способы, основанные на энергии и творческих силах участников.

Средиземноморским народам вообще свойственно это умение получать удовольствие от жизни, казалось бы, без особых причин – когда о челове-



ке говорят, что он «пьян без вина». Как знать, хороший климат тому причина, либо постоянное существование в окружении храмов и дворцов с многовековой историей, седые камни которых создают ощущение прочности и надежности... Любого человек в такой обстановке чувствует, что не одинок в этом мире, за ним многие поколения предков — и это естественным образом порождает желание быть достойным своей семьи, своего народа.

Лучше всего ехать в Португалию в сентябре, когда еще тепло, но уже нет испепеляющей жары. К тому же, в конце сентября в местных университетах начинается новый учебный год, и на одной из площадей Лиссабона или Порто можно стать свидетелем того, как португальские старшекурсники посвящают новичков в студенты. Это весьма любопытное зрелище, напоминающее отдельные эпизоды из армейской жизни, когда старослужащие отводят душу на новобранцев — во всяком случае, любому, кто служил в армии, такое сравнение неизбежно приходит в голову.

«Курс молодого бойца» в Порту

Новички стоят или ходят строем в белых футболках и с какими-то смешными бумажными наголовниками, а старшие кружат вокруг них, как вороны, в черных мантиях и отдают разные приказы — лечь,

ПОРТУГАЛЬСКАЯ МОЗАИКА

Португалия — государство с тысячелетней историей. А при желании даже можно протянуть ниточку напрямую к древнеримской провинции Лузитания, контуры которой довольно точно накрывают сегодняшнюю Португалию.

встать, прокричать что-нибудь хором. Разумеется, не понимая по-португальски, можно только догадываться о смысле происходящего, но несомненно, что в приказах говорится что-то подобное, поскольку новички дружно выполняют именно такие странные действия...

Как любой ритуал, понятный только посвященным, со стороны это выглядит забавно и даже немного глуповато, зато непосредственные участники явно получают удовольствие — и «новобранцы», и «старослужащие». Причем, командуют процессом почему-то в основном милые девушки, преисполненные важности возложенной на них миссии.

Кстати, черные плащи или мантии — это в Португалии общепринятая студенческая форма, которая используется не по особым случаям, а в обычной жизни. По утрам на городских улицах мелькают студенты в черных одеяниях, и ясно, что мантия для них является просто удобной и теплой повседневной одеждой, а отнюдь не маскарадным костюмом.

Португальские студенты

В городе Коимбра, первой столице Португалии, можно пойти на экскурсию в местный университет, один из самых старых в Европе. Любопытным туристам покажут великолепную библиотеку, принимающую читателей с XVIII века, университетскую церковь, учебные аудитории, монументальный зал для защиты диссертаций. А во внутреннем двореке университета вы окажетесь в толпе студентов, поголовно одетых в черные мантии, — и почувствуете себя на дне открытых дверей в Хогвартсе, знаменитой школе чародейства и волшебства, где постигали магическую науку Гарри Поттер с друзьями. Кстати, студенческие мантии здесь принято украшать ленточками, цвет которых означает факультет, а количество лент — год обучения.

В ходе экскурсии вам непременно покажут также парадный зал с портретами всех ректоров с момента основания университета. Перед вашим взором мелькнет еще множество милых деталей, которые при чтении романов о Гарри Поттере могли показаться плодом изобретательной фантазии автора, а на самом деле являются для многих европейских студентов привычными бытовыми подробностями...

Университет Коимбры

Посещение университета Коимбры входит в обязательную программу пребывания в этом городе. А имея дополнительно полчаса свободного времени, можно познакомиться с еще одной трогательной местной традицией. Над городом нависает

saudade существует и своя легенда: якобы оно было придумано португальскими моряками в Средние века, в эпоху великих географических открытий, когда они долгие месяцы проводили вдали от родного дома в неизведанных океанских просторах.

В Португалии обязательно надо послушать музыку «фаду»

И в какой-то момент ваш ужин незаметно перейдет в концерт... Хозяин кафе вместе с барменом возьмут в руки гитары и сядут прямо между столиками, а женщина, только что разносившая еду и напитки, переоденется в нарядное платье, накинёт на плечи красную шаль — и обернется темпераментной певицей с сильным хрипловатым голосом. В начале концерта непременно исполняются несколько классических образцов стиля «фаду», в которых то самое настроение *saudade* выражается не столько словами, сколько музыкой и тембром голоса. А главные слова — Родина, Дом, Любовь — будут понятны без перевода. И даже низкий сводчатый потолок внезапно напомнит вам, что он ровесник и свидетель тех давних времен, когда португальские каравеллы бороздили просторы далеких морей, а на родных берегах их терпеливо ждали, и в этом ожидании рождались вот такие слова и мелодии.

Кстати, если уж в начале рассказа было отмечено умение португальцев радоваться жизни от души, без помощи искусственных стимуляторов, то стоит добавить, что и для светлой грусти им вполне хватает музыки и песен. Ужин здесь обычно сопровождается легким столовым вином, которое нередко еще и разбавляют водой по античной традиции. А знаменитый портвейн почти целиком идет на экспорт, да и производство его в основном находится в руках англичан. Концерт начинается с грустных песен, но постепенно настроение



высокий холм, на вершине которого разбит небольшой парк — дорожки со скамейками среди лужаек и кустарников. Своеобразным украшением этого парка служат каменные плиты с выбитым на них текстом. Даже не понимая по-португальски, можно догадаться, что надписи как-то связаны с различными факультетами университета и посвящены курсу того или иного года выпуска. Например, *Curso Medico de 1956/62*. Причем, указанная внизу плиты дата — очевидно, дата ее установки — неизменно отстоит от года выпуска курса на круглое число лет — 25, 40 или 50.

Оказывается, с некоторых пор у выпускников университета Коимбры появилась традиция: не просто встретиться спустя годы, но увековечить данное событие с помощью такой вот плиты. Плиты устанавливаются здесь, в одном из самых живописных мест города. Кроме дат, на каждой плите выгравировано некое посвящение, обычно в стихотворной форме. Экскурсовод любезно переведет вам несколько посвящений — в основном, слегка печальных... Что ж, это понятно: спустя много лет после выпуска, люди вспоминают уже почти полностью прожитую жизнь, в которой студенческие годы зачастую были самым ярким временем, временем надежд — и далеко не всем надеждам суждено было сбыться...

Парк выпускников

В посвящениях регулярно повторяется слово почти невозможно однозначно перевести ни на какой другой язык мира. Наиболее близкие по смыслу толкования — ностальгическая грусть или болезненная тоска от потери чего-то дорогого. У слова

В Португалии даже возник особый стиль народной музыки — «фаду» (*fado*) — который изначально был музыкальным выражением настроения *saudade*. Наиболее типичные мелодии и песни в стиле «фаду» должны передавать грусть, меланхолию и одиночество, хотя в современной Португалии исполняемая в ресторанах музыка может уже очень сильно отличаться от канонических образцов данного стиля.



Один из португальских вечеров обязательно надо посвятить ресторану: как минимум, вы вкусно поужинаете и приятно проведете время, слушая музыку и общаясь со своими спутниками. А может быть, именно тут вам откроются душа и характер этого народа... В Лиссабоне по вечерам открывает свои двери для посетителей множество крохотных кафе в старейшем городском квартале Алфамы, который удивительным образом не пострадал от разрушительного землетрясения в середине XVIII века — при том, что почти весь остальной город после того трагического дня 1 ноября 1755 года превратился в руины.



и репертуар меняются, тоска испаряется из голоса певицы, уступая место цыганским напевам с размашистыми движениями рук. Иногда даже звучит что-то, напоминающее так называемый русский шансон. Независимо от соблюдения чистоты жанра слушателям концерт нравится, а это ведь самое главное. Выходя из кафе на узкую улицу под звездное португальское небо, вы почувствуете, что эта страна и ее народ стали вам гораздо ближе, чем еще пару часов назад.

Владимир ТЮКОВ
Фото автора



ВЫ ХОТИТЕ ПОСОВЕТОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «НАРКО-НЕ ПОКИДАЯ СВОЕЙ КВАРТИРЫ?» ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БЕСПЛАТНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ВАМ ДОСТАТОЧНО ИМЕТЬ ВЫХОД В ИНТЕРНЕТ, ПРОГРАММУ SKYPE И НАШ ЛОГИН, КОТОРЫЙ ОБОЗНАЧЕН СЛЕВА.

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!

«Мы на войне.

Идет жестокий бой...»

«Осенью 1939 года я был призван в армию и участвовал в походе наших войск в Западную Украину, - вспоминал Сергей Михалков. - Это явилось началом моей литературной деятельности военного писателя-корреспондента.

22 июня 1941 года я с группой литераторов находился в Риге. Услышав рано утром сообщение о том, что нужно ждать важных известий — выступления Молотова, я тут же поездом уехал в Москву. Я понял: вот-вот начнется война, если уже не началась, потому что услышал по радио на немецком языке фразу: «Всем судам немедленно вернуться в порты своей приписки». Случилось неотвратимое. 27 июня по предписанию ГЛАВПУРА, я выехал на южный фронт».

В 1941-1945 годах Михалков был военным корреспондентом: писал в газеты «Во славу Родины», «Сталинский сокол», постоянно летал на фронт, словом, рисковал жизнью точно так же, как рисковали на передовой: не случайно треть Московской писательской организации не вернулась с фронта...

В Одессе Михалкова контузило — попал под налет, но остался в строю и вместе с действующей армией дошел до Сталинграда.

За свою деятельность во время Великой Отечественной войны поэт был награжден орденами «Красной звезды» и «Красного знамени», несколькими медалями.

«Славься, Отечество наше свободное»

В 1943 году в разгар войны было принято решение о создании нового гимна. Михалкова, который числился по разряду детских поэтов, никто не приглашал писать слова, однако он в соавторстве с другом Габо (Габриэль Уреклян, печатавшийся под псевдонимом Г.Эль-Регистан) решил попробовать силы в столь ответственном деле. «В ранний утренний час звонок в дверь поднял меня с постели. На пороге стоял Габо: «Мне приснился сон, что мы с тобой стали авторами Гимна! — с порога заявил он. — Я даже записал несколько слов, которые мне приснились!» «А почему бы нам действительно не попробовать свои силы, подумал я. Ведь не боги же горшки обжигают?» — вспоминал Сергей Владимирович. И именно их вариант привлек внимание Сталина. В 0.00 часов 1 января 1944 года новый Гимн СССР впервые прозвучал по Всесоюзному радио. Михалкову в то время исполнилось 30 лет.

...И все же в народной памяти он остается детским писателем: задорным и светлым, создавшим для детворы чудесный радостный мир. И этот мир он защищал всю жизнь — в том числе, от наркотиков: страшной мглы, сегодня грозящей накрыть каждого ребенка. Вот обращение Сергея Владимировича к нашим читателям:



которого он доведен наркотиками; объяснить, что он сам тоже может стать таким, если заинтересуется наркотиками. Потому что это в первый раз может быть приятно — наркотики.



Сергей Михалков:

«НАДО, ЧТОБЫ РЕБЕНОК С ДЕТСТВА БОЯЛСЯ НАРКОТИКОВ»

Сергей Михалков приходит к каждому с первых лет жизни: «Дядей Степой», смешными и поучительными баснями, веселыми песенками. Он — автор трех гимнов: случай, небывалый в истории. Эпитафия «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен» также принадлежит перу Сергея Михалкова. Впрочем, можно ли назвать все, созданное Михалковым за почти столетие? Сергей Владимирович не раз обращался к читателям газеты «Пока не поздно», и сегодня мы хотим отдать дань светлой памяти не только нашего друга, но и героя Великой Отечественной.

Рыба тухнет с головы

Ясно, что наркомания сегодня — наисерьезнейшая проблема.

Как известно, рыба тухнет с головы, а чистят ее с хвоста. Есть люди, которые управляют всем этим. Пока не обнаружат тех, кому идут деньги от продажи наркотиков, и тех, которые их заказывают, наркоманию человечество не победит.

И не дело общественности рассуждать о том, разрешать ли «легкие» наркотики; надо лечить наркоманов, изолируя их от общества. Это должны врачи определять. А вот что наше телевидение работает на наркоманию, это точно. Потому что все жестокие фильмы с убийствами, с насилием — все организует преступность. Все говорят об этом, все знают.

Я не согласен с тем, что подвергают наказаниям употребляющих наркотики. Это неправильно: наркоманы — больные люди. Надо привлекать к ответственности организаторов, заказчиков наркотиков, которые потом получают огромные деньги. Я не знаю, надо ли их расстреливать, но пожизненное заключение таким людям надо давать. Кое-кто считает, что, борясь с наркоманией, ее надо высмеивать. Высмеивать? Нет. Глупо. Ругать тоже глупо. Надо показывать на жизненных примерах, что такое наркомания, чтобы ребенок с детства увидел наркомана; чтобы увидел состояние, до



Я не пробовал, я так думаю. А потом человек втягивается и не может без этого жить.

К счастью, я не могу, рассуждая о наркотиках, сослаться на свой опыт. Но считаю, что состояние, в котором общество находится, когда нет стабильности, дает повод искать что-то успокаивающее, отвлекающее на стороне, вот и находят наркотики. Но главное все-таки то, что я сказал: рыба тухнет с головы.

«Разруха в умах страшнее всего»

ГП: Сергей Владимирович, впечатлил ли Вас в последнее время какой-то поступок настолько, чтобы Вам захотелось воскликнуть «Смотрите, вот Человек среди нас!»?

С.В. Михалков: Есть люди, которые

спасают других. Вот Министерство по чрезвычайным ситуациям, там много героев, которые жертвуют своей жизнью и идут ради спасения других сражаться со смертью. Таких примеров очень много.

ГП: На Вашей памяти время и после гражданской войны, и после Великой Отечественной. Как Вы считаете, какая разруха страшнее?

С.В. Михалков: Разруха в умах страшнее всего, потому что разруху в делах можно исправить.

ГП: Так что же делать, чтобы не допустить в умы детей разруху? Чтобы их жизнь была лучше, чтобы они, дети, не думали, что живут не в то время?

С.В. Михалков: Нужно стремиться к взаимопониманию между взрослыми и подростками. Потому что мое старшее поколение больше ругает подростков: одеваются не так, причешутся. Опять же литература, театр, хорошая пьеса, хорошо поставлен-

представляли. Я не ощущал на Кавказе к себе дурное отношение как к человеку русскому. Я воевал с 1941 года до 1945-го. У нас не было различий: татарин, башкир, узбек — все служили в одной стране, в одной армии, в одной части, и отношения были хорошие друг с другом. Таких каких-то моментов не было. Это была дружба народов.

ГП: А как Вам кажется, роль учителя на сегодняшний день...

С.В. Михалков: Очень большая. Она всегда была большой. Это известно по мемуарам наших писателей-классиков. И роль учителя, который любим учениками, в том, что он их старший товарищ, — он не надзиратель, как в тюрьме, он — друг. Старший товарищ, наставник. У меня в школе были такие учителя, я им очень благодарен.

ГП: А если дети уже потянулись к наркотикам?

С.В. Михалков: Надо показывать, чем это заканчивается, детей надо приводить в диспансеры, должны быть другие подобные программы.

ГП: А в тюрьмы детей надо водить, чтобы они пугались?

С.В. Михалков: В наши тюрьмы лучше не водить...

ГП: Вы видели почти целый век. Как Вы его прожили?

С.В. Михалков: Я считаю, что мне в жизни везло. И на войне — я всю войну прослужил...

ГП: У Вас в семье, наверное, серьезно относятся к празднованию Дня российской армии, ведь и Вы, и Никита Сергеевич, и внуки Ваши служили. Как Вы относитесь к нашей нынешней армии?

С.В. Михалков: Я считаю, что служба в хорошей армии — это честь для человека. Но должна быть хорошая армия. А когда сталкиваешься с тем, что убегают из армии, потому что служить невозможно, отношения и командного состава, и старших солдат ужасное к молодым, и дедовщина еще есть до сих пор, и некоторые генералы закрывают на это глаза. Это позор.

ГП: Те, кто сегодня отвечает за положение в армии, тоже были детьми, может быть, их родители недовоспитывали? Государству и общественности мало дела до детей. Кто или что сейчас поможет родителям в воспитании детей?

С.В. Михалков: Литература! Нужно больше читать.

ГП: Но ведь авторитеты меняются?

С.В. Михалков: Дети в любые времена должны читать Марка Твена, Купера, Александра Дюма — эти авторитеты беспорны.

Беседовала Марина КАЩЕНКО

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «НАРКОМ»

предлагает брошюры, буклеты, плакаты по антинаркотической тематике и принимает заказы на дизайн, макетирование и верстку изданий любой сложности, цифровую и офсетную полиграфию

125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская ул., 26 Телефон +7(499)250-38-08, тел./факс +7(499)250-23-06 E-mail: narkomnarkom@mail.ru



Редакция: 125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская, д. 26. Тел.: +7(499) 250-38-08, тел./факс: +7(499) 250-23-06. E-mail: narkomnarkom@mail.ru. Интернет-версия: <http://narkom.info>. Газета напечатана в ООО «Красногорская типография» (143400, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный квартал, д. 2). Учредитель: некоммерческая организация Благотворительный фонд реабилитации больных наркоманией «Нарком». Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. ПИ №77-3252 от 28 апреля 2000 г. Объем 1 п.л. Заказ Тираж 20 000 экз. Главный редактор (на общественных началах) Александр Алексеев, научный редактор Вероника Климович, выпускающий редактор Ольга Монахова, редакция Мария Ломкина, верстка Леонид Горлачев, корректор Наталья Курбет. Подписано в печать 20.05.2015 г. Цена свободная. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция знакомится с письмами читателей, не вступаю в переписку. Все поступающие материалы не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке ссылка на газету «Пока не поздно!» обязательна. Издание осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям России. В номере использованы материалы интернета, агентств РИА, ИТАР-ТАСС, Интерфакс.