

ПОКА НЕ ПОЗДНО!

Газета о профилактике асоциальных зависимостей

Наркотики хороши,
чтобы убежать
от реальности,
но реальность так
богата, зачем
от нее убежать?

Джеральдина Чаплин



№ 34 (475) 1–10 ДЕКАБРЯ 2015

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 2000 ГОДА

WWW.NARKOM.INFO

НОВОСТИ

НОВЫЙ «АЛКОГОЛЬНЫЙ» ПЛАН УТВЕРДИЛИ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

«Дорожную карту» для регулирования алкогольного рынка утвердил Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев. Она была представлена Росалкогольрегулированием.



Новый «алкогольный план» предполагает к 2018 году вдвое снизить потребление нелегальной водки и втрое – пива, а кроме того, лицензировать производство пива и ужесточить наказание за продажу алкоголя с рук, установить ответственность за его реализацию через Интернет, включая блокировку сайтов.

Также правительство России намерено запретить сбыт «сухого алкоголя». Согласно «дорожной карте», в Росалкогольрегулирование ежеквартально будет поступать информация о соблюдении принятого плана.

АСТАХОВ ПОСОВЕТОВАЛ МЕНЬШЕ СМОТРЕТЬ НОВОСТИ ПРИ ДЕТЯХ

Уполномоченный при Президенте по правам ребенка Павел Астахов порекомендовал россиянам, имеющим маленьких детей, реже смотреть новости по телевизору в их присутствии.



«Нужно обратить внимание взрослых, чтобы не увлекались с утра до вечера просмотром этих страшных новостей. Новости должны быть, это особый формат, мы должны быть в курсе событий, которые происходят, — и тяжелых, и кровавых, и терактов, и преступлений, и войны. Но нужно детей от этого оградить», — считает Астахов.

Речь идет о новостях про терроризм, Сирию и Донбасс, пояснил уполномоченный по правам ребенка.

Он добавил, что дети много времени проводят в Интернете, и оградить их от негативной информации там сложно, несмотря на закон: «Если вы на любой сайт зайдете, вы все равно увидите эту подборку — то головы отрезают, то взрывы, то трупы выносят, теракты очередные, здесь сложно ограничить. Я просто призываю к тому, чтобы хотя бы взрослые, которые имеют возможность, у себя дома этого не допускали... Ребенок должен расти в другой атмосфере, не в окружении военных действий и терактов».

РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ ЗАПРЕТЯТ КУРИТЬ ДО 21 ГОДА

Для того чтобы переломить ситуацию в области табакокурения, необходимо повысить возрастной ценз для покупки табачных изделий хотя бы до 21 года, предложил член комитета Совета Федерации по экономической политике Антон Беляков.



Это, по его словам, могло бы стать важным элементом проводимой антитабачной кампании. Соответствующий законопроект он направил в Госдуму. По словам сенатора, в настоящее время Россия занимает четвертое место в мире по числу курящих, и пока переломить ситуацию не удается.

Автор законопроекта приводит примеры «недостаточной действенности проводимой в России политики против курения», и социологические исследования свидетельствуют, что за время обучения в вузах и колледжах доля курящих студентов достигает 50–70%. «И даже не курившие в школе девушки и юноши в итоге оказываются под сильным эмоциональным и психологическим давлением со стороны сверстников», — комментирует он эти данные.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Наталья Чистякова-Ионова (Глюк'oZa), известная российская певица

ГЛЮКОЗА СТАЛА ПУСИКОМ



В принципе и мою жизнь можно назвать сказкой.

Прежде всего, нужно помогать своим детям как можно раньше в чем-то реализоваться, почувствовать себя в чем-то лучше других, попробовать найти их таланты, чтобы они не пытались найти себя в каких-то вещах, которые заменяют реальность.

(интервью читайте на стр. 4)

АКТУАЛЬНО

ПРОДАЖА СУРРОГАТНОГО АЛКОГОЛЯ – ЭТО УБИЙСТВО

Следственный комитет России предлагает приравнять продажу суррогатного алкоголя к убийству, сообщил официальный представитель ведомства Владимир Маркин.

«На наш взгляд, лицо, производящее смертельную алкогольную продукцию, заранее осознает общественную опасность своих действий и возможные последствия. И делает всё это умышленно — вначале производит, а



потом выводит продукцию на рынок. Полагаем, что его ответственность должна быть сопоставима с умышленным лишением жизни», — подчеркнул Маркин.

Представитель СК отметил, что потребление алкоголя в России носит массовый характер.

«Поэтому с учётом этих факторов предлагаем дополнить статью 238 УК РФ квалифицирующим признаком — «совершённое путем фальсификации алкогольной продукции», установив соответствующую санкцию», — заклю-

чил представитель СК. По данным Следственного комитета, за последнее время в России отравления алкоголем зафиксированы в шести регионах: Красноярском крае, Чувашской Республике, Оренбургской, Курской, Московской и Калужской областях. По словам Маркина, «уже сейчас речь идёт о десятках скончавшихся и пострадавших».

Для справки:

Статья 238.УК РФ – Производство, хранение, перевозка либо сбыт товаров и продукции, выполнение работ или оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности.

1. Производство, хранение или перевозка в целях сбыта либо сбыт товаров и продукции, выполнение работ или оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности жизни или здоровья потребителей, а равно неправомерные выдача или использование официального документа, удостоверяющего соответствие указанных товаров, работ или услуг требованиям безопасности, — наказываются штрафом в размере до трехсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до двух лет, либо обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо огра-

ничением свободы на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на тот же срок.

2. Те же деяния, если они:

а) совершены группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;

б) совершены в отношении товаров, работ или услуг, предназначенных для детей в возрасте до шести лет;

в) повлекли по неосторожности причинение тяжкого вреда здоровью либо смерть человека, — наказываются штрафом в размере от ста тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до трех лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на срок до шести лет со штрафом в размере до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех лет или без такового.

3. Деяния, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, повлекшие по неосторожности смерть двух или более лиц, — наказываются принудительными работами на срок до пяти лет либо лишением свободы на срок до десяти лет.



ОСТОРОЖНО, ДЕТИ!

Ребенок – вообще механизм чрезвычайно чувствительный, быстро ориентирующийся и очень быстро принимающий решения. Связи в его сознании настолько мобильные, настолько гибкие, что, когда я пропускаю через свой мозг 1–2 решения, он пропускает десятки решений за это время. Поэтому угнаться за мыслью ребенка трудно, мы пытаемся еще только его понять, а он уже ушел, его занимают уже другие проблемы.

Курение опасно тем, что затормаживает мыслительный процесс. Конечно, оно опасно и тем, что пагубно сказывается на общем здоровье ребенка. Как сказал о табакокурении еще в 19 веке митрополит Филарет – человек создал для себя врага, с которым вынужден бороться, и враг этот его все время побеждает, отнимает у него жизнь, и победить этого врага человек не может. Если принять позицию Филарета, то табак – это яд, который приводит к отравлению с каждой сигаретой. Какие ощущения возникают у человека после выкуренной сигареты? Головокружение, двоение в глазах, нерезкое видение, учащение сердечных сокращений, иногда накопление во рту слюны, которую человек все время выплевывает, хотя это ценность, которую нужно беречь и хранить, как кровь, и не в коем случае не выплевывать, головная боль, боли в животе, снижение активности, заторможенность, вялость. Все это – симптомы легкого отравления. Если человек выкурил 2 сигареты в день – 2 отравления. 10 сигарет – 10 раз в течение дня он привел организм в состояние отравления. Что за этим следует? В действие приводятся защитные механизмы организма, начинается борьба, расход энергии, различных биологических веществ, чтобы справиться с отравлением. Оно, в конце концов, про-



ходит, но не исчезает полностью. Оно раз-

за разом накапливается в организме, а такое постоянное накопление приводит к тяжелым заболеваниям. Часто говорят, что курение приводит к раку легкого. Но рак легкого занимает десятое место после всех злокачественных опухолей, которые возникают: языка, губы, желудка, пищевода, поджелудочной железы, печени, кожи и многих других болезней, которые потенцируются табачным дымом. Если человек начинает курить, то он должен понимать, что каждый яд в табачном дыме имеет определенную направленность, и если человек страдает от, скажем, головных болей, то курение только усилит эти страдания. Потому что головные боли – это заболевание сосудов головного мозга. Изменение размеров сосудов, а следовательно, уменьшение пропускной способности крови, лишает мозг кислорода, питания. Поэтому тем, у кого есть проблемы с головной болью, курение не позволяет надеяться, что она исчезнет. Наоборот, боли только усилятся и могут привести к инвалидности. Если есть нарушения зрения, то курение навсегда обречет такого человека на очки. То же самое относится к сердечной мышце. Если есть хотя бы малей-



РОДИТЕЛИ! НЕ ГУБИТЕ СВОИХ ДЕТЕЙ!

(НАЧАЛО В № 33)

Дело не в том, какая семья – обеспеченная или нет, а в том, какое место в семье занимают интересы ребенка.

шие проблемы с сердцем, то табак – это смертельно опасный яд.

Детское курение – проблема очень острая. Тем более что в этом нет никакой необходимости. Это не продукт питания, не лакомство, не продукт, необходимый для организма. И ведь никто не заставляет его курить. Но всякий раз ребенок берет сигарету, потому что у него нет внутреннего стержня воспитания, на который он мог бы опереться в противостоянии с искушением. Сначала появляется желание просто попробовать. Все курильщики почти на 100% начинают курить с детства, с первой пробы. Следовательно, детство мы не можем защитить, потому что количество курящих детей увеличивается и в нынешних школах можно найти единицы учащихся, которые бы в 8–9 лет не попробовали сигарету. Следующий этап в детской социальной практике – это алкоголь. Дети приходят к нему примерно через 1,5–2 года, после того

как курение вошло в привычку. К 11 годам такой ребенок уже созрел для употребления алкоголя. И в этом тоже виноваты взрослые. На каждом шагу можно увидеть рекламу пива. А сам напиток доступен всем и каждому, невзирая на возраст. И нигде такое положение не регламентируется. Конечно, есть закон, запрещающий продажу спиртного несовершеннолетним. Но кто следит за его исполнением?

Ребенок может в 10–11 лет подойти к киоску, купить любой напиток, пиво, коктейль, а то и бутылку водки, и никто его не остановит. Именно так происходит алкоголизация. За последние 15 лет отмечается неуклонный рост употребления алкоголя детьми. И сегодня алкоголь занимает одно из первых мест среди причин всех отравлений у детей. Проистекают все эти смертельно опасные привычки от недостаточного внимания к нуждам детей, недостаточного понимания

их душевного состояния. Поэтому дети переходят от одной стадии к другой, и в 13–14 лет они начинают употреблять собственно токсические вещества, а уже в 14–15 лет они созрели для настоящих наркотиков в виде таблеток или внутривенных растворов. Все сказанное касается не только неблагополучных семей. Среди семей, где есть юные алкоголики и наркоманы, немало и очень благополучных в материальном смысле. Дело не в том, какая семья – обеспеченная или нет, а в том, какое место в семье занимают интересы ребенка. И это совсем не значит, что нужно его заваливать дорогими игрушками и лакомствами, ему нужен душевный комфорт, ему нужны внимание, тепло, общение, и тогда он увидит в своих родителях те образцы, на которые надо ориентироваться в жизни.

Ян ЛУЦКИЙ, академик, профессор,
доктор медицинских наук

Издательский дом «НАРКОМ» предлагает всем заинтересованным лицам стать нашими

**РЕГИОНАЛЬНЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ
В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

для распространения газеты
«Пока не поздно!» в отдаленных и малонаселенных пунктах.

125047, Москва, ул.3-я Тверская-Ямская, д. 26,
Тел.: +7499 250 0500, факс: +7499 250 2306, редакция: +7499 250 9459
Благотворительный фонд «Нарком». E-mail: narkomnarkom@mail.ru

**ПОКА НЕ ПОЗДНО,
подпишись на газету
«ПОКА НЕ ПОЗДНО!»**

**С ЛЮБОГО МЕСЯЦА В ЛЮБОМ
ОТДЕЛЕНИИ СВЯЗИ РОССИИ
ПО КАТАЛОГУ
Роспечать – индекс
35805**

«ПОКА НЕ ПОЗДНО–МОСКВА»
Подписной индекс по каталогу
«РОСПЕЧАТЬ» – 35805

**АНОНИМНЫЕ БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПСИХОЛОГА,
СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА, АДВОКАТА ПО ПРОБЛЕМАМ НАРКОЗАВИСИМОСТИ**



+7(499) 2-500-500



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Здравствуйте, уважаемая редакция! Не могла не написать вам... В своих руках я держу книгу музыкального продюсера, композитора, режиссёра, автора-исполнителя и аранжировщика Максима Фадеева «Савва. Сердце воина». Это детская книга – сказка про мальчика, который пошёл на поиски храброго воина, чтобы тот смог спасти деревню, захваченную злобными гиенами. Описание множества испытаний, которые выпали на долю десятилетнего храбреца, отважившегося на борьбу с трудностями во имя спасения своих родных и близких, и составляет сюжет этой прекрасно иллюстрированной книги. На обложке я прочитала анонс этой книги: «Маленькую деревню, затерянную среди лесов, захватили гиены. Спасти людей может только отважный воин, обладающий чистым сердцем. И Савва пускается в опасное путешествие, чтобы разыскать такого воина. А по пути его ждёт множество невероятных приключений, справиться с которыми помогут новые друзья: легендарный белый волк, странное лопухое существо, зазнайка, называющий себя полубароном, девочка из болотного племени и даже говорящий комар. Их шестеро, а значит, им не страшны никакие трудности, ведь дружба способна на настоящие чудеса. Пройди вместе с героями этот путь — путь воина!»

Как я узнала, это не первая сказка знаменитого продюсера – он пишет сказки всю свою жизнь, и их уже более 100 штук. Сюжеты самые разнообразные... Но на эту сказку самим же автором также создан мультипликационный фильм; в озвучивании главных героев приняли участие многие известные артисты: Глюк'оza, Лолита, Юлия Савичева, Григорий Лепс, Константин Хабенский и другие.

Почему я все это рассказываю вам? И вообще, почему я, взрослый человек, вдруг заговорила о сказке для детей – спросите вы! Что мне в ней?

САВВА. СЕРДЦЕ ВОИНА

А все дело в том, что в этой сказке поднимаются очень важные для каждого человека вопросы – независимо от того, какого он возраста! Наверное, главный посыл автора своим читателям я бы сформулировала так: когда ты чего-то хочешь всем сердцем, это всегда получается! А еще надо быть в этой жизни добрым...

Вот этот-то апофеоз человеческой доброты и пронзил вдруг меня, когда я сначала чуть равнодушно пролистывала детскую книжку. Ведь тема доброты сегодня – пожалуй, самая важная, самая актуальная в этом мире. В мире детей, в мире взрослых... Агрессивность сегодняшней действительности набирает обороты... Мы расплачиваемся ею за блага цивилизации, мы приобретаем ее в ответ на стрессогенное воздействие всего окружающего... Агрессивность на уровне отдельной личности, на уровне государств! И это страшно!!!

Так не должно быть! И, наверное, именно поэтому автор вкладывает в уста одного из

И вот так самая обычная детская сказка превращается на моих глазах в сундучок с мудростью – мудростью такой насыщенной, такой необходимой, такой сегодня востребованной! И я, совсем не ребенок, надолго задумываюсь над прочитанными мной на страницах книги словами... Задумываюсь над потребностью в доброте...

А потом у меня рождается еще одна ассоциация. Помните, еще в одной вроде как тоже детской, но на самом деле вовсе не детской сказке, а в сказке на все времена – в «Маленьком принце» Сент-Экзюпери – каждый из нас в тот или иной период своей жизни находил «крылатые» выражения, которые вдруг проникли в сердце со всей своей уникальной, всепоглощающей мудростью и надолго прижились там?! И явились путеводными звездочками по лабиринтам души и маячками, помогающими выстраивать свое отношение с миром согласно вечным – Божьим! – законам!

Вот такие «крылатые выражения» я нашла и в книге Максима Фадеева. Послушайте, как они звучат: «Друзей в беде не бросают», «Друзей терять нельзя!.. Друзья – самое ценное в жизни!», «Всегда доверяй своему сердцу, оно не солжет»...

Пожалуйста, и дети, и взрослые – прислушайтесь к этим словам, сказанным героями удивительной сказки.

И поверьте в них!

Только поверить нужно, как учит маленький, но такой сильный и смелый главный герой – могучий воин Савва – «ВСЕМ СЕРДЦЕМ!»

Читательница газеты «Пока не поздно»

Уважаемые читатели!

Следуя отзыву, мы ниже публикуем два отрывка из книги Максима Фадеева «Савва. Путь воина». Эти отрывки являются, на наш взгляд, основными – вводным и кульминационным – моментами всей истории о храбром мальчике. Именно в них содержится та основная идея сказки, которой так охотно и с таким блеском поделился с читателями ее автор.

Прочитайте их, познакомьтесь с языком автора, переступите порог сказки – и, быть может, уже завтра замечательная книга – сказка Максима Фадеева будет и в ваших руках.

Приятного вам чтения!

От редакции газеты «Пока не поздно»

— Мама, — попросил он, — расскажи о былых временах! Правда, что люди тогда никого не боялись?

Мама заботливо поправила Савве одеяло и улыбнулась.

— Правда, — серьезно ответила она. — Давным-давно в лесу, что лежит вокруг нашей деревни, обитали белые волки. Эти сильные и благородные звери охраняли деревню от всех опасностей. Ни злые обезьяны, ни трусливые гиены не осмеливались приблизиться к нам!

— И что дальше? — Савва уже знал ответ, но хотел ещё раз услышать легенду.

— Люди и белые волки очень дружили. Они вместе защищали свою землю и приходили друг другу на помощь. Но однажды что-то произошло... Я думаю, вмешалось злое колдовство. Самый сильный и добрый воин нашей деревни был найден мёртвым, а белые волки вдруг исчезли, и больше никто о них не слышал. Говорят, их прокляла злая колдунья, что живёт за лесом.

Мама вздохнула и замолчала.

— И с тех самых пор на нас нападают обезьяны и гиены, — мрачно произнёс мальчик. — Но, может, когда-нибудь всё станет по-прежнему? Вдруг волки вернуться? Тогда тем, кто нас обижает, не поздоровится!

— Легенда говорит, что это случится, когда появится храбрый воин с добрым сердцем, способный спасти целый мир.

— Спасти целый мир... — Савва приподнялся на кровати, обхватил руками колени и задумчиво посмотрел на маму. — Целый мир — это же так много! Это и наша деревня, и лес, который вокруг, и горы, и дальше озеро... Всё-всё-всё!..

— И даже больше. — Мама улыбнулась и погладила сына по мягким волосам, пахнущим ветром и луговыми травами.

— Это должен быть очень, очень храбрый воин! — Мальчик посмотрел в тёмное окно, за которым начиналась гроза. — Поскорее бы он пришёл!

Обязательно придёт. Нужно только верить в это всем сердцем.

* * *

Тем временем Савва, замирая от нетерпения, уже входил в комнату, где его ждал великий воин. Ради этого мгновения мальчик проделал весь этот тяжёлый путь.

И вправду, вдалеке, в самом конце комнаты, виднелась величественная фигура.

— Здравствуйте! — громко сказал мальчик. — Меня зовут Савва! Вы очень нужны мне и моей деревне! Пожалуйста, пойдёте со мной!

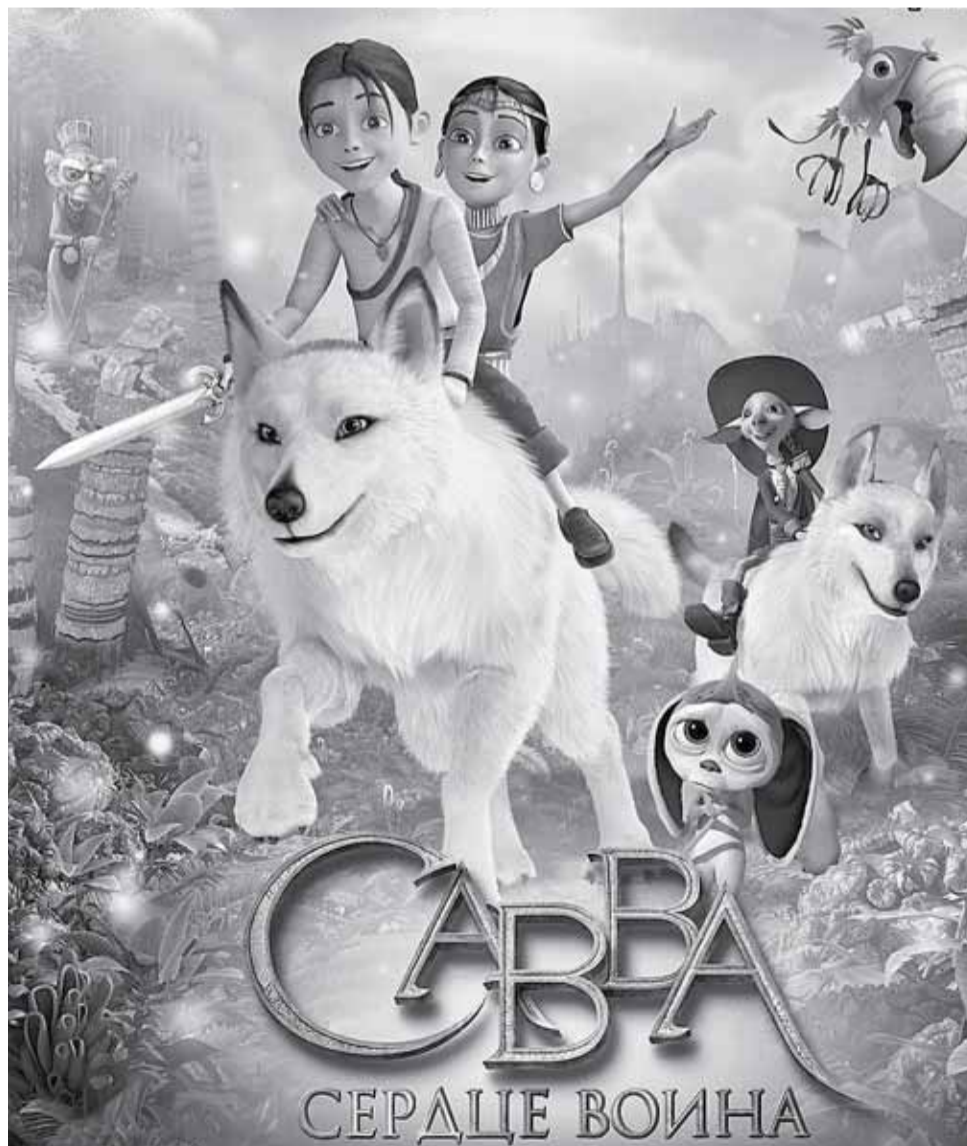
Воин молчал.

Савва сделал к нему шаг, и воин шагнул навстречу. Ещё шаг — и снова воин повторил движения мальчика. Савва с удивлением приблизился — и вдруг понял, что находится перед зеркалом. Он разговаривал с собственным отражением. Выходит, могучий воин — это он сам!

Значит, вот о чём говорила юная волшебница. Савва сам должен помочь своей деревне!

Он вышел из комнаты, твёрдо зная, что делать. — Ты нашёл, что искал? — улыбнулась волшебница.

И Савва кивнул.



ВЫ ХОТИТЕ ПОСОВЕТОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «НАРКОМ» НЕ ПОКИДАЯ СВОЕЙ КВАРТИРЫ? ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БЕСПЛАТНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ ВАМ ДОСТАТОЧНО ИМЕТЬ ВЫХОД В ИНТЕРНЕТ, ПРОГРАММУ SKYPE И НАШ ЛОГИН, КОТОРЫЙ ОБОЗНАЧЕН СЛЕВА.

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

ПН: – В анимационном фильме это не первый Ваш опыт озвучения?

– Не первый. Я озвучивала достаточно большой мультфильм «Монстры против пришельцев». После этого озвучения я поняла, что работа эта сложная, тяжелая, и, вроде, тебя особо не видно. Там я озвучивала девочку. А здесь, в мультфильме по этой книге, я озвучивала Пусика. Это розовый, очень смешной персонаж. Дети уже смотрят этот мультфильм в кинотеатрах, и Пусик им очень нравится. Озвучивать его намного интересней, потому что это не человек, это образ, который можно наполнять и наполнять. Не могу сказать, что я к этому отнеслась, как к работе, потому что мультфильм создавал Максим Александрович Фадеев. Он начал вообще всю эту историю, сказку, придумывание образов. Потом мой супруг Александр Чистяков стал главным продюсером этого анимационного фильма, и, конечно, все стало родным и близким. Все это – проблемы и победы – обсуждалось дома. А длилось это долго, восемь лет, у меня за это время дети выросли. Мне казалось, если у меня это не получится, то все, это будет серьезное поражение. Я переживала, что не дается мне этот герой, потому что он, наверное, один из самых сложных. У него резко меняется настроение, то он веселый, то вредный, постоянно падает в обморок. Все это нужно было чувствовать, но, вроде бы, все получилось. Мультфильм в прокате. Ура!

ПН: – Непонятно, какой Пусик породы, роду племени. Зайце-крыс? Белко-мышь?

– Он Пусик. Такое существо теперь среди нас есть. Для меня он совершенно живой, потому что за время озвучения и создания мультфильма все герои, их имена, характеры для меня стали живыми.



ную школу. Наверное, в глубине души было желание сделать что-то творческое. И вот в 40 лет ему захотелось сделать то, чего он никогда не делал. Когда Максим ему рассказал о мультфильме, героях, настолько его заразил всем этим, что на протяжении всех восьми лет они шли рядом. Я поняла, что любовь Максима Александровича полностью передалась Саше. Когда мультфильм закончился, я поняла, что это не конец, а большое начало возрождения отечественной мультипликации. Я поздравляю Сашу, что он не побоялся осуществить свою мечту. Нам говорят, что мечтать можно в юном возрасте, но этот мультфильм свидетельствует о том, что мечтать можно и нужно всю жизнь. И верить, что у тебя получится.

ПН: – Что сначала рекомендуете: прочитать детям сказку или смотреть мультфильм?

– Я как мама советую начать с книги. Особенно если детки маленькие, желательно их немного подготовить. Если мы с детьми идем посмотреть мюзикл, мы стараемся прочитать книгу дома, чтобы им было понятно. Но тут мультфильм, а от мультфильмов детей оторвать невозможно.

У нас сегодня была забавная ситуация – мы были

Савву написано порядка ста штук! Для Вас это сюрприз или Вы знаете, что он пописывает?

– Я знаю, что у него есть такое увлечение, и эта книга – некое начало. Конечно, от музыки никуда не деться, но, как мне кажется, сейчас ему намного интересней мультипликация. Сегодня у меня случилась презентация моей новой песни. Не знаю, как этот человек успевает везде: писать музыку, писать книги, снимать мультики. Хорошо, что такие люди у нас в стране есть. Я поняла, что выпустить такой продукт, провести премьеру такого масштаба, а «Савва» будет презентован в пятидесяти странах мира, – это очень серьезная работа.

ПН: – Там тоже мультфильм озвучивали актеры «первого эшелона»?

– Да, в Америке – Вупи Голдберг, Шэрон Стоун, Мила Йовович, Джо Пеши. Вообще во всех странах озвучивали суперзвезды. Но, мне кажется, у нас самый звездный состав. У нас даже маленькую мартишку озвучил Шнур.

ПН: – Недавно видел Вас с Михаилом Галустьяном, теперь понятно, почему Вы озвучивали отдельно. Если находиться с ним рядом,

ГЛЮКОЗА СТАЛА ПУСИКОМ

Недавно в Москве, в книжном магазине «Библио глобус» прошла презентация детской книги известного музыкального продюсера, композитора, режиссёра Максима Фадеева «Савва. Сердце воина». В кинопрокате уже идет одноименный анимационный фильм, одного из героев которого, Пусика, озвучивала известная певица Наталья Чистякова-Ионова (Глюк'оЗа). Она и отвечала на вопросы ведущего и читателей, среди которых присутствовал и корреспондент «ПН».



Меня спрашивают: «Что у Вас было от Пусика, а Ваше Пусику передалось?» Я отвечаю: «Все уже смешалось. Иногда я его копирую, а он, соответственно, что-то принял от меня». Это неизвестное животное придумано Максимом Александровичем Фадеевым, в него невозможно не влюбиться. У него такие глаза, он так умеет смотреть – с одной стороны, жалобность, а с другой, хитрость. Вообще он очень добрый, мне нравится, что все герои в этой сказке добрые. И идея мультфильма в том, что надо дарить любовь даже самым злым, потому что только любовь может сделать нас добрее.

ПН: – Кстати, помимо Вас много известных людей озвучивали мультфильм: Федор Бондарчук, Михаил Галустьян, Григорий Лепс и другие. Как происходило распределение, утверждение на роль? Был ли какой-то выбор?

– У меня не было никакого выбора. Максим Александрович сказал: «Вот ты можешь озвучить Пусика. У тебя должно получиться». После это он стал мне рассказывать, какой у Пусика характер, как он реагирует. Когда Макс рядом, все намного легче и удобней. Помимо того, что он всех героев придумал, он еще очень здорово мимически всех их показывает. И ты уже четко понимаешь, что это за герой. Озвучение проходило в разное время с другими звездами – мы друг другу не мешали. Даже моя старшая дочка приняла в этом участие – озвучила героя, которого Максим Александрович создал точно по ее прототипу.

ПН: – Кстати, расскажите не только о Ваших

детях, но и о своем белом четвероногом друге.

– Это наша собака Муфтик. Все знают, что я вообще неравнодушна к псам. Максим Александрович придумал волка. Так получилось, что волк уже рисовался, мультфильм был в процессе, а я забеременела своей второй дочкой Верой, и нам хотелось завести какое-то животное, чтобы переключить внимание старшей дочери, сделать ей подарок. Знаете, когда вторые дети рождаются, у старших начинается ревность. Хотелось этот момент сгладить. И мы хотели завести маленькое существо, почти хомячка. Мы с мужем пришли в гости к нашей подруге, и у нее был пес породы Акита-ину. Мы увидели и влюбились, и захотели такую же собаку. Потом мы долго объясняли дочке, почему собака в пять раз больше той, которую планировали купить – что у нас зима, собаке нужна шерсть, она должна быть большой, чтобы выжить в нашем климате. Вот так параллельно две эти истории развивались. А потом мы поняли, что Муфтик у нас очень похож на нашего героя из мультфильма и решили взять его за образец. Он еще снялся в клипе у Дарины, солистки группы «4G», которая пела одну из главных песен мультфильма. Скоро у него тоже будут брать автографы, по-моему, у него даже есть свой Instagram.

ПН: – Это волшебная сила Максима Фадеева – заинтересовывать других людей мультипликацией?

– Это точно. Пример – Саша, мой супруг. Он бизнесмен, хотя творчество ему очень нравится. Мы всегда посещаем музеи, он закончил художествен-

ную в детской больнице, там больные дети смотрели мультфильм. Потом мы заходили к ним в палаты, дарили подарки. А в ростовые куклы персонажей мультфильма тоже детки были одеты. Они должны были заходить в палаты, как-то отвлекать. Потому что там есть дети в тяжелом состоянии, после ранений. Но мы шли мимо помещения, где шел мультфильм, так мы Пусика потеряли, он остался смотреть мультфильм. В нашем мультфильме все понятно, достаточно классическая история, поэтому можно начинать как с мультфильма, так и с книжки.

Еще мне очень нравится, что книжка очень качественно сделана, здесь хорошо нарисованы все персонажи, есть кадры из мультфильма. Очень легко читается – хороший слог. И подарок шикарный. Тем более я знаю, что сейчас мало детских книг. Мы очень много читаем, и няня нашим детям читает. Такое ощущение, что не хватает качественной детской литературы.

ПН: – Максим Фадеев сказал, что историй про

ничего бы не получилось...

– Ну да, у нас был эфир на «Вечернем Урганте», я не могла ничего сказать, все время смеялась.

ПН: – Какая в детстве у Вас была любимая книга?

– Может, банально прозвучит, но я очень любила «Золушку». У меня была очень красивая эта книга с картинками. И я, как все девочки, мечтала о принце, правда, я была хулиганкой. Бабушка на ночь читала мне «Золушку», надеясь, что я такой и стану, но я просыпалась, одевала шорты, кроссовки и бежала во двор.

ПН: – У Вас вместо мачехи был ваш подростковый характер, потом приходит «фей» – Максим Фадеев, потом бал – «Фабрика звезд»...

– Это точно! В принципе и мою жизнь можно назвать сказкой.

ПН: – Для Вас как женщины и матери, наверное, актуален вопрос, как нам защитить наших детей от зла: терроризма, наркомании?

– Быть рядом с нашими детьми как можно чаще, по возможности, в какие-то важные для них моменты, события в жизни. Я сама себя все время ругаю, у меня, кажется, даже комплекс есть такой, что я мало провожу времени с детьми. Я занимаюсь благотворительностью, даю какие-то концерты, вроде бы, где-то и в ущерб своим детям. Но с другой стороны, мы своих детей воспитываем только собственным примером, поэтому, если мы будем все время рядом и только заниматься нравочениями, промыванием мозгов, то не думаю, что это как-то подействует. Просто я сама выросла во дворе, и через многое прошла в столь юном возрасте, что сейчас это просто неинтересно. Но когда мы были во дворе, уже не было никаких секций, где мы могли бы заниматься, не было спорта, а нам хотелось эмоций, чего-то такого... И еще не было мечты. В какой-то момент нам казалось, что как мы живем, так жить и будем, невозможно рвануть на какой-то другой уровень. Поэтому, прежде всего, нужно помогать своим детям как можно раньше в чем-то реализоваться, почувствовать себя в чем-то лучше других, попробовать найти их таланты, чтобы они не пытались найти себя в каких-то вещах, которые замедляют реальность. Наверное, так, а по-другому никак!

Записал Михаил КОВАНЦЕВ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «НАРКОМ»

предлагает брошюры, буклеты, плакаты по антинаркотической тематике и принимает заказы на дизайн, макетирование и верстку изданий любой сложности, цифровую и офсетную полиграфию

125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская ул., 26 Телефон +7(499)250-38-08, тел./факс +7(499)250-23-06 E-mail: narkomnarkom@mail.ru

ПН

Редакция: 125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская, д. 26. Тел.: +7(499) 250-38-08, тел./факс: +7(499) 250-23-06. E-mail: fond@narkom.info. Интернет-версия: <http://narkom.info>. Газета напечатана в ООО «Красногорская типография» (143400, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный квартал, д. 2). Учредитель: некоммерческая организация Благотворительный фонд реабилитации больных наркоманией «Нарком». Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. ПИ №77-3252 от 28 апреля 2000 г. Объем 1 п.л. Заказ Тираж 20 000 экз. Главный редактор (на общественных началах) Александр Алексеев, научный редактор Вероника Климович, ответственный секретарь Нина Посторе, верстка Леонид Горлачев, корректор Наталья Курбет. Подписано в печать 30.11.2015 г. Цена свободная. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Все поступающие материалы не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке ссылка на газету «Пока не поздно!» обязательна. Издание осуществляется при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям России. В номере использованы материалы интернета, агентства РИАИ, ИТАР-ТАСС, Интерфакс.